

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 13^e édition aura lieu du 16 au 24 juin 2018. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2017 / 18

<i>Trio Piketty</i>	11 sept
<i>Tanguy de Williencourt & Bruno Philippe</i>	20 oct
<i>Vikingur Olafsson</i>	13 nov
<i>Alessandro Deljavan</i>	18 dec
<i>Trio Helios</i>	15 jan
<i>Ran Jia</i>	12 fev
<i>George Li</i>	17 mar
<i>Nathalia & Maria Milstein</i>	16 avr
<i>Mark Nadler</i>	18 mai
<i>Aurèle Marthan & Ensemble Ouranos</i>	11 juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Tanguy DE WILLIENCOURT & Bruno PHILIPPE



Salle Cortot

78 rue Cardinet – 75017 Paris

Vendredi 20 octobre 2017

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Musicien complet, **Tanguy de Williencourt** est un soliste remarqué et un chambriste recherché. Il est invité dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Saint-Petersbourg, de Berlin ou de Paris, ainsi que dans des festivals comme Chopin à Nohant, La Folle Journée de Nantes ou La Roque d'Anthéron. Il partage la scène avec les musiciens Olivier Charlier, Pierre Fouchenneret, Guillaume Chlemme, Adrien Boisseau, Bruno Philippe, Jérôme Pernoo, Philippe Bernold, les chanteurs Mireille Delunsch et Vincent le Texier et sous la direction de chefs tels que Jean-Christophe Spinosi ou Raphaël Pichon. Titulaire de 4 Masters au CNSM de Paris (2015) dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger, il est également distingué par les Fondations Blüthner et Banque Populaire. Les conseils qu'il reçoit par ailleurs de Maria João Pires, Christoph Eschenbach et Paul Badura-Skoda le marquent particulièrement. Il reçoit en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, est nommé « Révélation classique » de l'ADAMI, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19. Sa discographie compte deux enregistrements avec le violoncelliste Bruno Philippe – Brahms/Schumann (Evidence Classics), Beethoven/Schubert (Harmonia Mundi) – ainsi que l'intégrale des transcriptions pour piano Wagner/Liszt en double-CD (Mirare).

Après des études au CRR de Paris auprès de Raphaël Pidoux, **Bruno Philippe** est reçu en 2009 à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux masterclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzburg. Depuis octobre 2014, il étudie en Allemagne à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson. Il est notamment lauréat du Concours international André Navarra 2011, du Concours international de l'ARD de Munich 2014 et du concours Reine Elisabeth de Bruxelles 2017. En 2015, il est nommé Révélation Classique de l'ADAMI. Il a été invité à se produire à la Kammeraal de la Philharmonie de Berlin, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Salle Gaveau et la Salle Pleyel à Paris, à la Halle aux Grains à Toulouse, au Kursaal de Besançon, à l'Alte Oper à Frankfurt avec de nombreux orchestres. Il s'est aussi produit au Festival Pablo Casals à Prades, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival de Deauville, à la Folle Journée de Nantes, au Festival Radio France de Montpellier, à La Roque d'Anthéron... Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom comme Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Alexandra Conounova, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, ainsi que les Violoncelles Français ou les Dissonances.

PROGRAMME

Tanguy **DE WILLIENCOURT** (piano)
Bruno **PHILIPPE** (violoncelle)

Jean-Sébastien BACH

Suite n° 1 en sol majeur pour violoncelle seul

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I & II

Gigue

Richard WAGNER

Transcriptions pour piano de Franz LISZT

Chœur des pèlerins (Tannhäuser)

Chœur des fileuses (Vaisseau Fantôme)

Ballade de Senta (Vaisseau Fantôme)

Prélude (Tristan et Isolde, transcription Tanguy de Williencourt)

Mort d'Isolde (Tristan et Isolde)

Ludwig van BEETHOVEN

Transcription pour piano et violoncelle de Carl CZERNY

Sonate à Kreutzer opus 47

Adagio sostenuto - Presto

Andante con Variazioni

Presto

*Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace
en compagnie des artistes dans le foyer-bar sous la salle*