

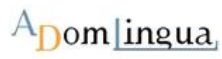
Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 13^e édition aura lieu du 16 au 24 juin 2018. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2017 / 18

<i>Trio Piketty</i>	11 sept
<i>Tanguy de Williencourt & Bruno Philippe</i>	20 oct
<i>Vikingur Ólafsson</i>	13 nov
<i>Alessandro Deljavan</i>	18 dec
<i>Trio Helios</i>	15 jan
<i>Ran Jia</i>	12 fev
<i>George Li</i>	17 mar
<i>Nathalia & Maria Milstein</i>	16 avr
<i>Mark Nadler</i>	18 mai
<i>Aurèle Marthan & Ensemble Ouranos</i>	11 juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Víkingur ÓLAFSSON



Couvent des Récollets
 148 rue du Fbg St Martin – 75010 Paris
 Lundi 13 novembre 2017

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

Possédant une musicalité passionnée et exceptionnelle, associée à une virtuosité explosive et une grande curiosité intellectuelle, le pianiste **Víkingur Ólafsson** est décrit comme le 'Glenn Gould islandais' par le *New York Times* en août 2017. Avant de percer sur la scène internationale en 2016, il gagne tous les plus grands prix de son pays natal, dont l'Ordre du Faucon, quatre prix du Musicien de l'Année aux Icelandic Music Awards and le prix Icelandic Optimism. Il fonde son propre label, Dirrindí, et produit trois albums. En 2016 Víkingur signe un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon et lance son premier disque avec les Etudes de Philip Glass en janvier 2017. Celui-ci remporte un succès retentissant : 'Un pianiste époustouflant de brio' (*Gramophone*). L'enregistrement suivant chez DG incluera les œuvres pour piano de Jean-Sébastien Bach – sortie prévue en 2018. Véritable artiste du XXI^e siècle, Víkingur est célébré pour son habilité à approcher la musique d'un point de vue original et novateur, que ce soit à travers son interprétation ou ses choix de programmes. De plus, il est Directeur Artistique de trois festivals : *Vinterfest* en Suède, le *Reykjavík Midsummer Music* (dont il est également le fondateur) en Islande et *Icelandic Weekend* en Lettonie. Faisant de la musique contemporaine un terrain personnel, Víkingur a créé à ce jour cinq concertos pour piano et travaillé avec des compositeurs tels que Philip Glass, Mark Simpson et Daníel Bjarnason. En 2016/17, Víkingur crée le nouveau Concerto pour piano de Haukur Tómasson avec l'orchestre NDR Elbphilharmonie et l'Orchestre philharmonique de Los Angeles sous la direction d'Esa-Pekka Salonen.

En 2017/18 il ouvre la nouvelle saison de l'Elbphilharmonie à Hambourg, joue à nouveau au Konzerthaus de Vienne et se produit avec les orchestres Symphonique de la radio suédoise (Pablo Heras-Casado), Symphonique de la NHK (Vladimir Ashkenazy), d'Ulster (Rafael Payare), Symphonique d'Estonie (Kristjan Järvi) et Konzerthausorchester de Berlin (Michael Sanderling). Il part également en tournée avec l'Orchestre Symphonique de Toronto et le Philharmonique de Turku. Il débute par ailleurs en récital au Rheingau Musik Festival, MITO Settembre Musica de Milan, à la Philharmonie de Cologne et à l'International Piano Series de Londres. En dehors de la scène, il est l'initiateur de nombreux projets musicaux audacieux. Il a notamment convaincu RÚV (service public islandais de radio et télévision) de commander une série télévisée centrée sur la musique classique, *Útúrdúr* (Désaccordé), qu'il présente lui-même. La série a reçu les éloges unanimes des critiques et du public. Il a grandi en Islande, où il a étudié avec Erla Stefánsdóttir et Peter Máté. Plus tard, il a travaillé avec Ann Schein et obtenu un Master à la Juilliard School où il en suivant les enseignements de Jerome Lowenthal et Robert McDonald.

www.vikingurolafsson.com

PROGRAMME

Piano de Glass et de Feu

Víkingur ÓLAFSSON, piano

Anne SADOVSKA, design visuel

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Partita n°6 en mi mineur BWV 830

(Toccata, Allemande, Courante, Air, Sarabande, Tempo di Gavotta, Gigue)

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Etude en fa mineur

Etude en fa mineur op. 25 n°2

Etude en fa mineur op. 10 n°9

Philip GLASS (né en 1937)

Opening

Etudes 9, 13, 3, 5 et 6

Une création du Centre Audiovisuel du CCR Les Dominicains de Haute-Alsace, en partenariat avec les Pianissimes et Deutsche Grammophon

Concert sans entracte, suivi d'un after en compagnie des artistes