

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 13^e édition aura lieu du 16 au 24 juin 2018. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2017 / 18

<i>Trio Picketty</i>	11 sept
<i>Tanguy de Williencourt & Bruno Philippe</i>	20 oct
<i>Vikingur Olafsson</i>	13 nov
<i>Alessandro Deljavan</i>	18 dec
<i>Trio Helios</i>	15 jan
<i>Ran Jia</i>	12 fev
<i>George Li</i>	17 mar
<i>Nathalia & Maria Milstein</i>	16 avr
<i>Mark Nadler</i>	18 mai
<i>Aurèle Marthan & Ensemble Ouranos</i>	11 juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Trio PIKETTY



Couvent des Récollets

148 rue du Fbg St Martin – 75010 Paris

Lundi 11 septembre 2017

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

Né en 1995 dans une famille de musiciens, **Guillaume Durand** débute le piano à l'âge de cinq ans avec Romano Pallotini. En 2002, il entre au CRR de Lyon dans la classe d'Hervé Billaut. Il obtient brillamment le Diplôme d'Etudes Musicales puis il intègre à l'unanimité la classe de Denis Pascal au CNSMDP où il suit également les cours de musique de chambre de Claire Désert. Il bénéficie régulièrement des conseils de Serguei Milstein et il participe à des master classes avec Avedis Kouyoumdjian, Rikako Murata, François Dumont, Eric Le Sage et Pascal Devoyon, avec qui il étudie actuellement à Berlin. En 2010, il remporte le concours du festival Millesources et Dordogne. Il est également lauréat du Concours International de piano de Lagny-sur-Marne, ainsi que du concours de Montrond-Les-Bains et Troisième Prix du 'Young Piano Star Competition' à Konigs Wusterhausen en Allemagne. Il vient de remporter le Troisième Prix et le Prix de l'interprétation de l'œuvre contemporaine au Concours International Ciurlionis à Vilnius. A cette occasion, il a joué le 3e concerto de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Lituanie en direct sur la première chaîne de télévision nationale.

Enfant prodige, **Marianne Piketty** donne son premier concert de violon en soliste, à la salle Pleyel à sept ans. Elle rentre au CNSMD de Paris où elle obtiendra les premiers prix de violon et musique de chambre. Sa formation se poursuit à la Juillard School (New-York), avec, entre autres, Itzhak Perlman. Son retour en France s'accompagne de nombreux prix. Elle devient soliste dans plusieurs ensembles, dont la fondation Y. Menuhin. Elle aura d'ailleurs le privilège de jouer sous la direction du grand maître le concerto pour violon de Brahms. Passionnée de musique de chambre, elle multiplie les rencontres avec de nombreux artistes : E. le Sage, P. Meyer, E. Bertrand, X. Philips... Sa production discographique est importante ; elle a enregistré l'intégrale des sonates pour violon seul d'Eugène Ysaye, ainsi que celles pour violon et piano de Pierné et de Lekeu. Elle est actuellement professeur au CNSMD de Lyon et directrice artistique des Solistes de la Villedieu, des Rencontres Internationales de Mirecourt, du festival Musique aux 4 Horizons à Ronchamp, et de l'ensemble 'Le Concert Idéal'.

Violoncelliste américain, **Johannes Gray** commence jouer dès l'âge de deux ans et donne son premier concert à l'âge de trois ans. Il se distingue très tôt par sa personnalité ouverte, son son chaleureux, sa musicalité sincère, et sa virtuosité. Il a étudié des années à Chicago avec Hans Jensen et Gilda Barston, remportant de nombreux prix et a eu le privilège de jouer en soliste avec le Chicago Symphony Orchestra. En 2014, il part étudier en Europe où il participe à de nombreux festivals dont le Verbier Festival Academy, la Kronberg Academy, et le Cello Biennale Amsterdam. Johannes étudie actuellement au CNSMD de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo.

PROGRAMME

TRIO PIKETTY

Guillaume **DURAND** (piano)

Marianne **PIKETTY** (violon)

Johannes **GRAY** (violoncelle)

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Polonaise-Fantaisie op. 61 pour piano

Robert SCHUMANN (1810 – 1856)

Fantasiestücke op.73 pour piano & violoncelle

1. *Zart und mit Ausdruck* – Tendre et avec expression

2. *Lebhaft, leicht* – Animé, léger

3. *Rasch und mit Feuer* – Rapide et enflammé

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)

Trio en la mineur op. 50 pour piano, violon & violoncelle

1. *Pezzo elegiaco*. Moderato assai

2. *Tema con variazioni*. Andante con moto

3. *Variatione finale e coda*. Allegro risoluto e con fuoco – Andante con moto

Concert sans entracte, suivi d'un after en compagnie des artistes