

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2016 / 17

<i>C. Lefebvre / Q. Abegg</i>	26 sept
<i>N. Milstein</i>	02 oct
<i>G. Coppola / H. Billaut</i>	10 oct
<i>F. Vaysse Knitter</i>	04 nov
<i>Duo Jatekok</i>	07 dec
<i>M. McLaurin</i>	13 jan
<i>A. Kantorow / A. Pascal</i>	27 fev
<i>A. Tyson</i>	13 mar
<i>G. Urgell Reyes</i>	21 avr
<i>J. Libeer / L. Gatto</i>	09 mai
<i>J.B. Franc / Bechet Jazz</i>	02 juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

2 bis rue du Conservatoire – 75009 Paris

Vendredi 4 novembre 2016



Pianiste français d'origine polonaise, **Frédéric Vaysse-Knitter** entre à l'âge de treize ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un 1^{er} Prix de Piano, de Musique de Chambre, et effectue le cycle de perfectionnement. Dès 1989, il rencontre Krystian Zimerman qui le conseille et le guide dans ses choix, l'un des moments déterminants de son parcours musical. Il intègre ensuite la Musikhochschule de Freiburg, où le diplôme de Soliste lui est décerné. Il décide alors de parfaire son répertoire auprès de grandes personnalités musicales telles que Georgy Sebok, Alexis Weissenberg, Alicia de Larocha et Leon Fleisher, à la prestigieuse Fondation Internationale du Lac de Côme. Il est nommé Révélation Classique de l'Adami, puis Lauréat Juventus. Maria João Pirès le remarque et l'invite au Lille Piano Festival. Il se produit depuis dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la Musique, la Herkulesaal de Munich, le Concertgebouw d'Amsterdam, les auditoriums de Grenade, Murcia ou encore celui de Monterrey au Mexique et dans de nombreux festivals tels que Menton, Radio France Montpellier, Lille piano Festival, Lazienki, Cully Classic, Weimar, Liao Liao... Il joue sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, Arie Van Beek, Stéphane Cardon, Diego Matheuz, Jean-François Verdier, Benjamin Lévy, avec des orchestres tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Colonne, le Simon Bolivar Youth Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne... Il se produit régulièrement avec des partenaires tels qu'Alexandre Tharaud, Solenne Païdassi, le Quatuor Diotima ou encore Xavier Phillips. Il s'engage également dans des projets associant la musique à la littérature, collaborant ainsi avec des acteurs de renom comme Marie-Christine Barrault, Brigitte Fossey, Catherine Jacob, François Morel, Nicolas Vaude. Sa discographie comprend des enregistrements de Chopin, Liszt, Haydn, Satie, Dvorak, Szymanowski, Stravinsky, tous salués par la critique.

Jean Delescluse débute en 1992 à l'Atelier Lyrique puis dans la troupe de solistes de l'Opéra National de Lyon. À l'opéra, il mène une carrière dans les rôles de 'ténor de caractère' du répertoire français (Offenbach, Ravel, Berlioz...) et est l'invité des principales scènes et des festivals, en France, en Allemagne, en Italie, au Canada... Remarqué comme évangéliste des Passions de Bach, il travaille régulièrement dans le milieu de la musique baroque avec Marc Minkowski, William Christie, Gérard Lesne ou Jean-Claude Malgoire. Avec Alexandre Tharaud, depuis 1997, ils n'ont cessé de se produire pour des programmes de mélodies françaises (Erik Satie, Max Jacob, Raymond Queneau, Francis Poulenc) notamment à la Bibliothèque Nationale de France, mais aussi dans des spectacles autour d'Erik Satie ou sur le thème du 'Bœuf sur le toit', à Bruxelles, Paris, New York et au Canada. Il a pris part à trois enregistrements d'Alexandre : Intégrale de la musique de chambre de Poulenc (Naxos), 'Avant dernières pensées' de Satie (Harmonia Mundi), 'Le bœuf sur le toit' (Virgin). Avec le pianiste Denis Pascal, il a enregistré le cycle de mélodies 'Les Chantefleurs' de Jean Wiener sur des textes de Robert Desnos, qu'ils donnent à entendre notamment au festival de Radio-France 2014. Avec Jacques Rebotier, auteur polymorphe, il prend part également à des spectacles de théâtre musical et cabaret, au théâtre National de Chaillot à Paris et au théâtre de la Renaissance à Lyon. Avec Pascal Hild au piano, il aime à se laisser entraîner vers des répertoires de chansonnier et de café-concert (Dranem, Aristide Bruant, Yvette Guilbert, Francis Blanche...).

Bertrand Périer est avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de Cassation. Il est lauréat de prestigieux concours d'éloquence (Conférence du Stage des Avocats au Conseil d'Etat et à la Cour de Cassation, Conférence du Barreau de Paris). Il enseigne l'art oratoire à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et participe régulièrement à des jurys de concours d'éloquence (HEC, ESSEC, ESCP, Sciences Po, Conférence Lysias). Il pratique le théâtre au sein de la troupe de l'Union des Jeunes Avocats, avec laquelle il joue au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, au Théâtre Déjazet, à l'Espace Cardin, au Théâtre de la Madeleine, au Zénith de Lille. Il participe également à l'opérette Mamzelle Nitouche avec l'Ensemble Eolides en 2008 (Auditorium Saint-Germain). Mélomane passionné, il a tenu des rôles de récitant dans plusieurs spectacles : La Flûte enchantée de Mozart en 2005, au sein de l'Association Opéra Enchanté, à l'Auditorium Maurice Ravel de Levallois-Perret ; L'Histoire de Babar de Poulenc en 2006, avec le pianiste Julien Le Pape, aux Archives Nationales ; Un Petit Prince avec la pianiste Sarah Lavaud en 2011 au CNSAD ; Ma Mère l'Oye de Ravel en 2012, avec les pianistes Nicolas Stavy et Cédric Tiberghien, au Théâtre des Lilas. Il rédige des textes de présentation de CD pour le label Ameson et est administrateur du Festival Chopin de Nohant, chargé du jeune public.

PROGRAMME

Frédéric Vaysse-Knitter, *piano*

Jean Delescluse, *ténor*

Bertrand Périer, *récitant*

Petite ouverture à danser (piano)

Valse-Ballet (piano)

Prélude d'Eginhard (piano)

4^e Gnosienne (piano)

Sports et divertissements (piano)

Deux pièces froides (piano)

La belle excentrique (piano)

Sonneries de la Rose Croix (piano)

L'origine des Satie (texte)

Première pensée Rose Croix (piano)

Ce que je suis (texte)

Le Veuf (chant / piano)

La Journée du Musicien (texte)

La Statue de Bronze (chant / piano)

Daphénéo (chant / piano)

Le Chapelier (chant / piano)

Musique d'Ameublement (texte)

La Diva de l'Empire (chant / piano)

Citations (texte)

Les Ludions (chant / piano)

Embryons desséchés (piano)

Allons-y Chochotte (chant / piano)

La Musique & les Animaux (texte)

1^e Gnosienne (piano)

1^e Gymnopédie (piano)

Concert sans entracte, suivi d'un after en compagnie des artistes