

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes | 2016 / 17

<i>C. Lefebvre / Q. Abegg</i>	26 sept
<i>N. Milstein</i>	02 oct
<i>G. Coppola / H. Billaut</i>	10 oct
<i>F. Vaysse Knitter</i>	04 nov
<i>Duo Jatekok</i>	07 dec
<i>M. McLaurin</i>	13 jan
<i>A. Kantorow / A. Pascal</i>	27 fev
<i>A. Tyson</i>	13 mar
<i>G. Urgell Reyes</i>	21 avr
<i>J. Libeer / L. Gatto</i>	09 mai
<i>J.B. Franc / Bechet Jazz</i>	02 juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Clément LEFEBVRE & Quatuor Abegg



Studio Raspail

216 bd Raspail – 75014 Paris

Lundi 26 septembre 2016

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Né en 1989 à Bethune, **Clément Lefebvre** montre très jeune un vif intérêt pour la musique. A quatre ans il débute le piano, avant de découvrir les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix des deux instruments au Conservatoire de Lille, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement. Hortense Cartier-Bresson le reçoit dans sa classe au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il est reçu au CNSM de Paris en 2010 et se forme alors auprès de Roger Muraro, Claire Désert, Pierre-Laurent Aimard, et Alain Planès. Il bénéficie également des master-classes de Philippe Bianconi, Xu Zhong, Michael Lewin, Christian Ivaldi, Emmanuel Strosser ainsi que des membres du trio Wanderer. Lauréat de la fondation Safran, de la fondation Meyer et du Mécénat Musical Société Générale, il est remarqué au Concours international André Dumortier en 2012 où il reçoit le 3^e prix et le prix pour la création contemporaine de Jean-Marie Rens, ainsi qu'au Concours international Piano Campus en 2013, où son interprétation de Messiaen lui vaut, entre autres prix spéciaux, celui de la revue Pianiste. Il se produit dans de nombreux festivals, notamment la Folle journée de Nantes, le festival Chopin à Paris, Piano à Lyon, le Festival international piano classique de Biarritz, le Festival de Pâques de Deauville, le Festival des rencontres musicales en Artois... En 2015, il est invité à jouer avec l'orchestre de la Garde Républicaine la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov. On l'entend aussi régulièrement sur les ondes de France Musique et Radio Classique. Chambriste recherché, il est engagé dans de multiples projets et partage ainsi la scène avec des musiciens tels que Philippe Bernold, Roland Daugareil, Lilian Lefebvre, Vineta Sareika, Amaury Coeytaux... Distingué pour la clarté et la délicatesse de son jeu, sa palette sonore et l'étendue de ses moyens le conduit à jouer Beethoven, Liszt, tout autant que Mozart, Schumann, Debussy, Ravel, Bartók, Rameau, Albeniz, Chabrier... Avec le pianiste Alexandre Lory, il forme un duo qui se perfectionne actuellement dans la classe de Claire Désert au CNSMDP, qui vient de remporter un grand succès lors de 5 concerts (à 4 mains ou 2 pianos) à l'Académie du Festival de la Roque d'Anthéron 2016, et qui se produira à la Philharmonie de Paris le 2 novembre 2016.

Clément Lefebvre est aussi membre fondateur du **quatuor Abegg**, formé en mars 2012 avec trois jeunes musiciens, Eva Zavarro, Tanguy Parisot et Adrien Bellom. Tous étudiants alors au CNSM de Paris et motivés par une envie commune : travailler le Quatuor avec piano op.47 de Robert Schumann ! C'est donc en hommage au compositeur qu'ils décident de se nommer 'Abegg', en référence à ses célèbres Variations pour piano. Ils intègrent alors la classe de musique de chambre de Philippe Bernold et donnent leurs premiers concerts. En octobre 2012, ils participent à l'émission de Gaëlle Le Gallic 'Génération Jeunes Interprètes' sur France Musique, et se produisent par la suite à Chambéry, à la salle Flagey de Bruxelles, au festival des Rencontres Musicales en Artois, au festival Osez le Classique !, aux Journées Ravel de Montfort l'Amaury (le 8 octobre 2016)... Soucieux d'agrandir le répertoire de cette formation, le quatuor Abegg sera créateur mondial des œuvres de Pascal Zavarro et Karol Beffa, spécialement composées pour lui.

PROGRAMME

Clément Lefebvre, *piano*

Eva Zavarro & Yaoré Talibart, *violons*

Tanguy Parisot, *alto*

Adrien Bellom, *violoncelle*

Wofgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Concerto pour piano n°13 en do majeur K415

Allegro

Andante

Allegro

Joseph HAYDN (1732 - 1809)

Sonate pour piano n°33 en do mineur Hob. XVI:20

Moderato

Andante con moto

Finale

Gabriel FAURÉ (1845 - 1924)

Quatuor pour piano & cordes en do mineur n°1

Allegro molto moderato

Scherzo

Adagio

Finale

Concert sans entracte, suivi d'un cocktail offert