

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes | 2016 / 17

<i>C. Lefebvre / Q. Abegg</i>	26 sept
<i>N. Milstein</i>	02 oct
<i>G. Coppola / H. Billaut</i>	10 oct
<i>F. Vaysse Knitter</i>	04 nov
<i>Duo Jatekok</i>	07 dec
<i>M. McLaurin</i>	13 jan
<i>A. Kantorow / A. Pascal</i>	27 fev
<i>A. Tyson</i>	13 mar
<i>G. Urgell Reyes</i>	21 avr
<i>J. Libeer / L. Gatto</i>	09 mai
<i>J.B. Franc / Bechet Jazz</i>	02 juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

GRUPE



Mécène principal

SAFRAN
Fondation pour la musique

ADomlingua

Eloquentia agnès b.



NEBOUT & HAMM
L'art des beaux pianos



Hervé **BILLAUT** & Guillaume **COPPOLA**



Athénée Théâtre Louis Jouvet
7 rue Boudreau – 75009 Paris
Lundi 10 octobre 2016

athénée
théâtre
Louis-Jouvet

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Grand Prix Marguerite Long, **Hervé Billaut** mène une carrière internationale qui l'a conduit dans plus de 40 pays aussi bien en soliste qu'avec orchestre. Invité régulièrement par des festivals renommés (La Roque d'Anthéron, Folle Journée, Festivals Berlioz, Festival Chopin à Paris, Besançon, La Chaise-Dieu, Festival Internacional de Granada...), il a enregistré une intégrale d'Iberia d'Isaac Albéniz, saluée unanimement par la critique, qui a également réservé un accueil élogieux à son CD consacré à Gabriel Fauré (4 étoiles du Monde de la Musique, 5 Diapasons, 9 de Classica...). Son dernier disque, l'intégrale de l'œuvre pour piano de Paul Dukas, est sorti au printemps 2015 sous le label Mirare et a reçu les éloges de la presse internationale (The Guardian, Pianiste, Classica, Diapason, The Classical Reviewer...) Lui qui sait si bien transmettre au public sa passion et son exigence de concertiste, n'a pas tardé à devenir un pédagogue recherché au Conservatoire National de Région de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a enseigné pendant dix ans, et jusqu'en Corée du Sud où il est invité plusieurs fois par an pour enseigner et donner des concerts. En 2005 il fonde, avec des amis musiciens et mélomanes, le festival *Les Rendez-vous de Rochebonne* à Theizé en Beaujolais, au coeur du Pays des Pierres Dorées qui l'a vu naître. Prochainement il sera l'invité de la Matinale de France Musique (21/10/16) et se produira à Lille (27/11/16).

www.hervebillaut.com

Après quatre disques originaux et unanimement salués, **Guillaume Coppola** a désormais « confirmé la belle place qu'il occupe au sein de la jeune génération » (Diapason). Outre un brio et une profondeur expressive qui suscitent l'engouement à chacune de ses prestations, son authenticité et sa simplicité en font aux yeux du public un musicien très attachant. Liszt (2009), Granados (2012), Poulenc (2013), Schubert (2014) : sa discographie éclectique et éloquente reçoit l'accueil élogieux de la presse internationale qui lui décerne à chaque sortie les plus hautes récompenses : Diapason d'or, ffff Télérama, Sélection Le Monde, Les Échos, Académie Charles Cros, 5 stars BBC Music Magazine, Maestro de Pianiste, 4 étoiles Classica, 4 stars dans Pianist... Depuis ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Bruno Rigutto), on a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, des salles européennes prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague ou la salle de la Philharmonie Slovaque à Bratislava, jusqu'à l'Asie de Shanghai ou Xiamen, en passant par l'Amérique du Sud. Et bien sûr en France : Salle Pleyel, Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, les Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio France et Montpellier, Lille Piano(s) Festival, les Rendez-vous de Rochebonne, Festival Chopin de Nohant... Il sera l'invité de la Matinale de France Musique (21/10/16) et se produira en soliste à l'Auditorium du Musée d'Orsay (25/04/17).

www.guillaumecoppola.com

PROGRAMME

Johannes BRAHMS (1833-1897)

16 Valses op.39

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Divertissement à la hongroise D.818

Andante

Marcia: Andante con moto

Allegretto

Johannes BRAHMS

Danses hongroises n° 11, 2, 4, 8

*Concert sans entracte, suivi d'un after dans le foyer bar du 1^{er} étage
en compagnie des artistes qui dédicaceront leur nouveau CD 'Wiener Rhapsodie'*