

Jean Delescluse



Jean Delescluse débute en 1992 à l'Atelier Lyrique puis dans la troupe de solistes de l'Opéra National de Lyon. A l'opéra, il mène une carrière durant 20 années principalement dans les rôles de « ténor de caractère » du répertoire français (Offenbach, Ravel, Berlioz..) et est l'invité des principales scènes et des festivals, en France, mais aussi en Allemagne, en Italie, au Canada...

Remarqué comme un évangéliste particulièrement brillant, il travaille régulièrement dans le milieu de la musique baroque en Europe. Avec Marc Minkowski, William Christie, Gérard Lesne. Ces dernières années, il chante avec Jean-Claude Malgoire (par exemple au Théâtre des Champs-Élysées pour « Armide » ou « la Passion selon Saint-Matthieu »).

Avec Alexandre Tharaud, depuis 1997, ils n'ont cessé de se produire pour des programmes de mélodies françaises (Erik Satie, Max Jacob, Raymond Queneau, Francis Poulenc) notamment à la Bibliothèque Nationale, de France, mais aussi dans des spectacles, autour d'Erik Satie ou sur le thème du « bœuf sur le toit », à Bruxelles, Paris et en tournée française, ainsi qu'à New York.

Jean Delescluse prend part à trois enregistrements d'Alexandre parus chez Naxos (Album « intégrale de la musique de chambre de Poulenc »), Harmonia Mundi (Album « avant dernières pensées » de Satie) ainsi que chez Virgin (Album « le bœuf sur le toit » paru en 2012).

Avec Denis Pascal, pianiste, il enregistre le cycle de mélodies « Les Chantefleurs » de Jean Wiener sur des textes de Robert Desnos, qu'ils donnent à entendre notamment au festival de Radio-France 2014.

Avec Pascal Hild, il aime à se laisser entrainer vers des répertoires de chansonnier, comme Dranem, Francis Blanche ...

Avec Jacques Rebotier, auteur polymorphe, il prend part également à des spectacles de théâtre musical et cabaret, comme au théâtre National de Chaillot à Paris, au théâtre de la renaissance à Lyon.