

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dynamiser le concert classique, Diversifier son public, Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts Pianissimes (20h)

11 janvier - Couvent des Récollets - Eloïse Bella Kohn & Aylen Pritchin (violon)

8 février - Carreau du Temple - Louis Schwizgebel

7 mars - Couvent des Récollets - Florian Noack

4 avril - Couvent des Récollets - Concert coproduit avec le public

16 mai - Café de la Danse - Kotaro Fukuma & Mathieu Ganio (danseur étoile)

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Ce concert est produit grâce à nos partenaires, que nous tenons à remercier

SAFRAN
fondation pour la musique


Les Dominicains
DE HAUTE-ALSACE
Centre Culturel de Rencontre
www.les-dominicains.com

ADom|ingua

Les Ombres Errantes



Vendredi 4 décembre 2015 - 20h
Conservatoire d'Art Dramatique
2 bis rue du Conservatoire - Paris 9

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Iddo BAR-SHAÏ, piano

Né en 1977 en Israël, le pianiste Iddo Bar-Shaï se forme auprès de Bracha Ornan-Maraglit, puis de Pnina Salzman à l'Académie de Musique Rubin de Tel-Aviv. Bénéficiant également des conseils d'Alexis Weissenberg, il effectue dès l'âge de 12 ans ses premiers pas de soliste avec orchestre. Soutenu par la Fondation Culturelle Amérique-Israël, il remporte plusieurs premiers prix dans des concours de grande renommée, dont le fameux Concours Chopin de Tel Aviv. Dès lors propulsé sur le devant de la scène internationale, il accompagne les meilleurs orchestres israéliens et européens - English Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique d'Israël, Ensemble Orchestral de Paris... - sur nombre de scènes importantes à travers le monde, en Israël et en Europe, mais aussi aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en Chine. Invité en récital de festivals de grand prestige parmi lesquels Ravinia aux États-Unis, Verbier, Sion, La Roque d'Anthéron, Radio-France Montpellier, La Grange de Meslay ou le Festival Martha Argerich de Lugano, il a pris part en 2010 à la présentation, avec cinq autres pianistes et dans le cadre des différentes 'Folles Journées' organisées dans plusieurs villes du monde, notamment à Varsovie, de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Chopin. Partenaire de prédilection en musique de chambre des quatuors Ysaÿe, Aviv, Ébène, Modigliani et de l'American String Quartet, il a gravé à ce jour trois disques pour le label Mirare, le premier dédié aux Sonates de Haydn (2006), le second aux Mazurkas de Chopin (2008), le troisième aux pièces de clavecin de François Couperin (2013), qui lui ont tous valu l'hommage unanime de la presse spécialisée. Il est actuellement en résidence au Centre culturel de rencontres des Dominicains de Haute-Alsace pour travailler sur de nouvelles formes de concerts en lien avec les arts numériques.

Philippe BEAU, ombromane & magicien

Ombromane, spécialiste des ombres chinoises et de l'ombromanie (ballet de mains chorégraphié), mais aussi magicien, Philippe Beau est aujourd'hui l'un des rares artistes attachés à cette technique. Comme scénographe, il conçoit des jeux d'ombres et de lumières pour des expositions ou des spectacles et a créé plusieurs procédés uniques et spectaculaires : les ombres en relief, les ombres géantes et les ombres monumentales. Auteur, créateur et conseiller artistique, il est devenu un spécialiste reconnu mondialement dans le domaine de l'ombre. Des metteurs en scène de cinéma, de théâtre, des chorégraphes et des photographes font régulièrement appel à lui pour élaborer un travail spécifique autour des ombres et de la magie. Il a notamment travaillé avec Philippe Decouflé, Robert Lepage, Peter Brook, Jean-Paul Gaultier...

PROGRAMME

François COUPERIN (1668-1733)

Les Ombres Errantes

La mystérieuse

Soeur Monique

Les Moissonneurs

La Muse Plantine

Le Rossignol en amour

Double du Rossignol

Les Tambourins

L'Ame en Peine

Les Rozeaux

La Bandoline

Le Dodo, ou l'Amour au Berceau

Le Tic Toc Choc

Les Fauvettes Plaintives

Les Langueurs Tendres

Les Barricades Mistérieuses

La Couperin

Les Ombres Errantes

Chine CURCHOD, scénographie

Margot HACKEL, papiers découpés

Benoît FACCHI, photographie

'Les Ombres Errantes' est une création du Centre Culturel de Rencontres des Dominicains de Haute-Alsace, en partenariat avec l'Abbaye de Noirlac et la Scène de Châteauroux. Spectacle sans entracte, suivi d'un cocktail-dédicace offert.