

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dynamiser le concert classique, Diversifier son public, Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

**Prochain concert Pianissimes**

Vendredi 13 novembre à 20h  
Couvent des Récollets, Paris 10<sup>e</sup>  
Selim Mazari, piano



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



UNIVERSAL MUSIC GROUP



# Natacha

# KUDRITSKAYA



Lundi 19 octobre 2015  
Couvent des Récollets

148 rue du Fbg St Martin, Paris 10<sup>e</sup>

## Natacha KUDRITSKAYA, piano

La jeune Natacha entre à l'École de musique Lysenko de Kiev où elle suit une formation musicale complète jusqu'à ses 17 ans. L'Orchestre Symphonique de Kiev organisera entre 1996 et 2002 trois tournées aux USA qui lui apporteront ses premières expériences avec cette formation. Elle intègre ensuite l'Académie musicale nationale Tchaïkovski de Kiev où elle est formée par Irina Barinova et Igor Riabov, et se présente à 19 ans au concours d'entrée du CNSM de Paris. Elle étudiera parallèlement dans les deux institutions. Elle obtient en 2007 son Master du CNSM avec mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Quatre noms marquent alors l'apprentissage pianistique de Natacha Kudritskaya. Tout d'abord Alain Planès, *'mon premier professeur, l'élégance même et un raffinement de style absolu'*. Puis Jacques Rouvier, *'très attaché au respect du texte, méticuleux et exigeant'*. Un peu plus tard, la rencontre avec Ferenc Rados à Budapest sera capitale : *'Il m'a appris à lire entre les notes'*. Enfin, ce sera Henri Barda *'qui passe comme un ouragan sur le travail que j'ai accompli pour que la musique règne'*.

L'oeuvre de Rameau marquera un tournant essentiel dans son approche pianistique et elle consacrera deux CDs au compositeur : le premier en 2009, associé à Luciano Berio, et le second en 2012, paru chez 1001 Notes. 2009 sera l'année des concours, les premiers récitals et une ouverture à la musique de chambre qu'elle pratique toujours régulièrement. Natacha est alors invitée à se produire dans les principaux festivals et salles de concert de France et d'Europe parmi lesquels l'Opéra Comique, la Cité de la musique, Wigmore Hall, le Sheldonian Theatre d'Oxford, le Festival de Gstaad, le Davos festival, le Concertgebouw de Bruges, la Philharmonie d'Helsinki, la Philharmonie de Kiev, Flagey à Bruxelles, la Grange de Meslay, l'Oxford Chamber Music Festival et le Festival de Kuhmo en Finlande qui l'invitera en 2012 à jouer Clairs de Lune d'Abel Decaux...Natacha retourne régulièrement en Ukraine. Les événements de 2014 ont apporté une puissance toute particulière au retour aux sources, tristement illustré par les nombreux morts dans les rues de Kiev. Le symbole de cette révolution était le piano, réponse pacifiste à la force armée. Natacha se retrouve à jouer sur un trottoir du quartier de Maidan, entourée de gens tendus par l'appréhension. La musique dégageait un sentiment d'apaisement et de recueillement dans ces moments obscurs. Une expérience humaine qu'elle décrit comme le moment le plus puissant de sa vie. Peu de temps après débutera une tournée en Ukraine qui passera par Lviv, Kharkiv, Donetsk, Severodonetsk, Lougansk et Kiev. En 2015, elle signe chez Universal Music, et le 6 novembre, l'album *Nocturnes* sort sur label Deutsche Grammophon.

# PROGRAMME

**Claude Debussy** - *Clair de Lune*

**Abel Decaux** - *Minuit sonne*

**Eric Satie** - *4e Gnossienne*

**Abel Decaux** - *La ruelle*

**Claude Debussy** - *Feux d'artifice*

**Abel Decaux** - *Le cimetière*

**Claude Debussy** - *La cathédrale engloutie*

**Abel Decaux** - *La mer*

**Beethoven** - *14<sup>e</sup> Sonate 'Clair de lune'*

**Ravel** - *Gaspard de la Nuit (Ondine - Gibet - Scarbo)*



*Concert sans entracte*

*Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert*