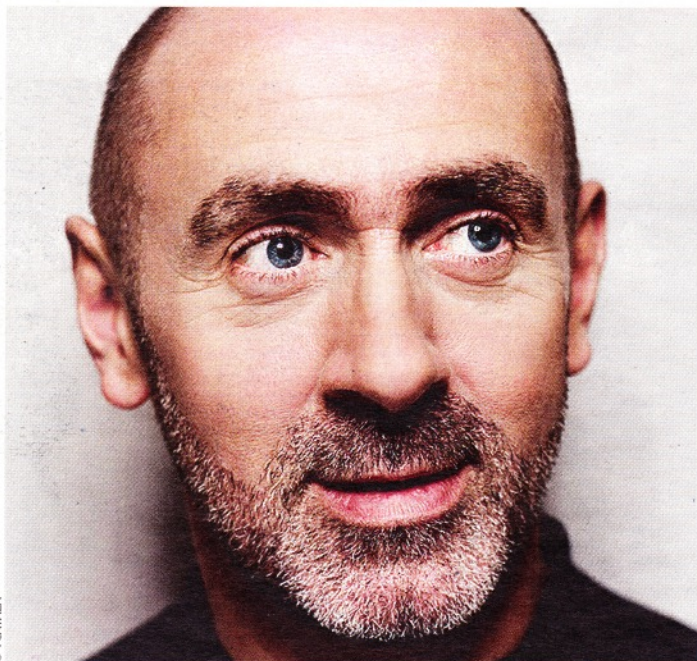


## PIANO EN TRANSATS



© VCATALA

Roger Muraro

**Roger Muraro, tête d'affiche des 10<sup>e</sup> Pianissimes. Fidèle à sa tradition, le festival de Saint-Germain-au-Mont-d'Or invite les étoiles montantes du clavier à faire l'école buissonnière.**

Né en 2005 de la volonté d'une poignée de passionnés de musique classique réunis, autour de Catherine Alexandre, au sein de l'Association Dièse, le festival Pianissimes veut avant tout désacraliser la formule du concert traditionnel. Le festival se tient en plein air dans un amphithéâtre naturel de verdure - le Domaine des Hautannes, implanté dans un parc de 2,5 hectares autour d'une maison bourgeoise du XIX<sup>e</sup> siècle et de ses dépendances -, dans une atmosphère conviviale et décontractée, transats inclus ! Le piano est abrité sous un auvent acoustique garantissant de très bonnes conditions d'écoute. Les artistes commentent leur programme et échangent avec les spectateurs au cours d'un « after » autour d'un verre.

Pour cette 10<sup>e</sup> édition, Pianissimes affiche huit concerts avec de nombreux artistes choisis parmi les

étoiles montantes de la jeune génération : les pianistes Selim Mazari, Gilles Alonzo (ciné-concert sur *L'Émigrant* et *La cure* de Chaplin), Eloïse Bella Kohn, Fanny Azzuo, Amandine Savary, mais aussi le violoniste Aylen Pritchett et le Trio Dali (Bach, Mendelssohn, Schumann).

Invité d'honneur de cette édition : le virtuose lyonnais Roger Muraro. Ce pianiste, qui a un temps enseigné au CNSMD de Lyon, parcourt le monde, où les meilleures orchestres le sollicitent. Aux Pianissimes, il jouera des oeuvres de Messiaen et Ravel, ses deux compositeurs fétiches, et de Liszt.

Mais notre coup de cœur va au SpitiTango Quartet. Fanny Azzuro au piano, Fanny Gallois au violon, Thomas Chedal à l'accordéon, Benoît Levesque à la contrebasse, tous les quatre issus du CNSMD de Paris, ces musiciens rallument la flamme de Piazzolla et de ses disciples en tangos nerveux et chaloupés, furieux et nostalgiques.

■ Antonio Mafra

9<sup>e</sup> Festival Pianissimes, du 25 au 28 juin, Domaine des Hautannes à Saint-Germain-au-Mont-d'Or, [www.lespianissimes.com](http://www.lespianissimes.com)

## FÉERIE SOUS LES ÉTOILES

**Pour le plus grand bonheur de ceux qui l'avaient raté la saison dernière, l'Opéra de Lyon reprend *Atvakhbar Rhapsodies*.**

Fantaisie onirique peuplée d'étranges créatures, *Atvakhbar Rhapsodies* a été concoctée par les magiciens des effets spéciaux, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, les deux complices de Système Castafiore. Les 35 tableaux se déroulent comme un film d'un genre nouveau, de l'embarquement à bord d'un vaisseau volant aux allures de transatlantique à la découverte des drôles de bêtes qui peuplent le pays d'Atvakhbar. L'atmosphère évoque autant les univers de Moebius que le cinéma de Murnau ou celui de Lang, autant l'imagerie « burtonienne » que celle de Miyazaki, tandis que la gestuelle cosmopolite de Marcia Barcellos se déploie dans l'espace, entre costumes délirants et décors mouvants. Une féerie composée comme un livre d'images, qu'on ouvrirait pour se raconter sa propre histoire. Bourré de références à la peinture, au cinéma muet (en hommage aux frères Lumière), à la bande dessinée mais aussi aux jeux vidéo, *Atvakh-*

*bar Rhapsodies* reste viscéralement attaché à la danse, telle que la concevait Alwin Nikolais, le maître de Marcia Barcellos et premier directeur du CNDC d'Angers, la première école supérieure de danse contemporaine française.

Pas étonnant que pour la première fois, le directeur de l'Opéra de Lyon ait décidé de choisir la danse pour la septième édition de son opération « Opéra sous les étoiles », sur grand écran. Retransmis en direct et en simultané dans 13 communes de la région, le plus souvent dehors (mais malheureusement pas dans toutes les agglomérations) par les caméras de France 3, *Atvakhbar Rhapsodies* semble être le spectacle idoine pour faire découvrir l'art chorégraphique à un public pas forcément familier et aller à la rencontre de spectateurs lointains. Après *La Traviata*, *Porgy and Bess*, *Così fan Tutte*, *Carmen*, *La Flûte enchantée* et *Le Comte Ory*, voici *Atvakhbar Rhapsodies*, rêverie chorégraphique à la fois futuriste et nostalgique !

■ Gallia Valette-Pilenko  
Opéra de Lyon, du 30 juin au 7 juillet, retransmission place des Terreaux le 4 juillet, [www.opera-lyon.com](http://www.opera-lyon.com)

