

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser le concert classique, diversifier son public, soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochain concert Pianissimes

Lundi 17 mars 2014 au Couvent des Récollets (Paris 10^e)

Ismaël MARGAIN, piano



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

ADomlingua



Lorenzo SOULÈS

Quatuor HERMÈS



Jeudi 20 février 2014

Conservatoire d'Art Dramatique

2 bis rue du Conservatoire, Paris 9^e

Lorenzo SOULÈS, piano

Issu d'une famille de musiciens, Lorenzo Soulès est né à Lyon où il débute le piano dès 3 ans. À 8 ans il entre au CRR de Paris dans la classe d'Olivier Gardon. Il en sortira à 13 ans après en avoir obtenu tous les prix. Voilà un bien jeune âge pour faire un choix important, celui du professeur à qui confier la suite des études musicales. Ce seront Pierre-Laurent Aimard et Tamara Stefanovich, tous deux enseignants à Cologne où Lorenzo part s'installer. Parallèlement il étudie à Barcelone l'intégrale d'Iberia avec la grande Alicia de Larrocha. C'est en 2012, à 20 ans, qu'il décide de se lancer à l'assaut d'un premier grand concours international. Son choix se porte sur le prestigieux concours de Genève. Lorenzo, jeune homme aussi discret dans la vie que musicien inspiré et vibrant, y fera l'unanimité absolue du jury et du public, en raflant tous les prix de cette 67^e édition : Premier Prix, Prix Coup de coeur Breguet, Prix du public, Prix du jeune public et Prix Air France KLM. Depuis, il s'est produit entre autres au MIDEM de Cannes, à Dortmund, au Victoria Hall de Genève, à Weimar, à Radio France, aux festivals d'Aldeburgh, de Davos, des Haudères et du Périgord Noir, au festival de piano de la Ruhr, aux Flâneries Musicales de Reims, au festival des Solistes à Bagatelle. Il participe actuellement à une tournée des lauréats du concours de Genève aux côtés du Quatuor Armida à Bruxelles, Londres, New York et en Asie. Son premier CD sort ce mois-ci chez Nascor, avec des œuvres de Mozart (24^e concerto), Beethoven, Scriabine et Brahms.

Quatuor HERMÈS

Omer Bouchez, Elise Liu, violons
Yung-Hsin Lou Chang, alto
Anthony Kondo, violoncelle

Sincérité, finesse et sensibilité sont les mots qui caractérisent sans doute le mieux le quatuor Hermès. Ces qualités, très tôt remarquées par Miguel da Silva et les quatuors Ravel et Ysaÿe, se développent et s'affirment aux côtés d'Eberhard Feltz, du quatuor Artemis et des membres du quatuor Alban Berg. En 2009, seulement un an après leur formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ils reçoivent le premier prix du Concours International de Musique de chambre de Lyon, le prix du public et le prix de la SACEM, notamment grâce à leur interprétation d'Ainsi la nuit d'Henri Dutilleul. Le charme opère une nouvelle fois en 2011 avec un 1^{er} Prix à la 66^e édition du prestigieux Concours International de Genève. La même année, ils sont lauréats de l'Académie Maurice Ravel et de la fondation Charles Oulmont. En Novembre 2012 et après ce parcours déjà exceptionnel, c'est la consécration lors des très renommées auditions "Young Concert Artists" de New York. Parmi plus de 300 candidats venant du monde entier, les quatre français y remportent un 1^{er} prix qui leur ouvre les portes des plus belles scènes américaines. Le quatuor Hermès a enregistré un premier disque sorti à la fin de l'année 2012 sous le label Nascor, dans lequel ils interprètent deux oeuvres majeures d'Haydn et de Beethoven. Informations : www.quatuor-hermes.com

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH

Partita pour clavier n°5 en sol majeur BWV 829

*Preambulum
Allemande
Corrente
Sarabande
Tempo di minuetto
Passepied
Gigue*

Wolfgang Amadeus MOZART

Quatuor à cordes n°15 en ré mineur K.421

*Allegro
Andante
Menuetto
Allegretto ma non troppo*

Robert SCHUMANN

Quintette pour piano & cordes en mi bémol majeur op.44

*Allegro brillante
In modo d'una marcia, un poco largamente
Scherzo: Molto vivace
Finale: Allegro ma non troppo*

Concert sans entracte

Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert