



Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser le concert classique, diversifier son public, soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochain concert Pianissimes

Jeudi 20 février 2014 au Conservatoire d'Art Dramatique (Paris 9^e)

Lorenzo SOULÈS, piano – Quatuor Hermès



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Nicolas STAVY



Lundi 20 janvier 2014

Couvent des Récollets

150 rue du Fbg St Martin, Paris 10^e



Nicolas STAVY, piano

Formé auprès de Gérard Frémy et de Christian Ivaldi au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre, il s'est perfectionné auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où un 1er Prix avec distinction lui a été décerné ainsi qu'avec le maître György Sebök lors de master-classes. Nicolas Stavy qui a profité des conseils d'Alfred Brendel est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Il se produit sur de prestigieuses scènes françaises et internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festivals Chopin à Nohant et Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Festival International de Musique de Wissembourg, Musée d'Orsay, Salle Cortot, Théâtre des Bouffes du Nord de Paris, Opéra de Vichy, EuroArt Praha Festival, Festival « Fex » de Grenade, Klavier Ruhr Festival, New Ross Festival, Festival Horrués, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique de Belgorod...

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Patrick Messina, Tatjana Vassiljeva, Daniel Hope, Cédric Tiberghien, Marc Coppey, Tedi Papavrami, Françoise Masset, le Quatuor Ébène, le Quatuor Psophos... Par ailleurs, il a joué avec grand succès dans la pièce *Le pianiste* de Wladyslaw Szpilman aux côtés de Robin Renucci et participe également à des projets en compagnie de comédiens tels que Didier Sandre, Brigitte Fossey, François Castang, Eric-Emmanuel Schmitt.

Ses enregistrements, tous salués par la critique, témoignent non seulement de son talent mais d'une curiosité d'esprit peu commune : Frédéric Chopin, Johannes Brahms (ffff de Télérama), Franz Liszt (4 étoiles Classica), mais aussi Joseph Haydn (les rares *Sept dernières paroles du Christ*), Hélène de Montgeroult (première femme professeur au Conservatoire de Paris), Bernard Foccroulle (4 étoiles Classica).

PROGRAMME

Claude DEBUSSY

Images Oubliées

Lent (mélancolique et doux)

Souvenir du Louvre

Quelques aspects de 'Nous n'irons plus au bois' parce qu'il fait un temps insupportable.

Bela BARTOK

Danse Roumaine op. 8a n° 1 Sz 43

Trois Chants populaires hongrois Sz 35

Allegro barbaro Sz 49

Johannes BRAHMS

Chaconne pour la main gauche

(transcription de la Partita pour violon BWV 1004 de JS Bach)



Frédéric CHOPIN

Nocturne op. 27 n°1 en do dièse mineur

Nocturne op. 27 n°2 en ré bémol majeur

Franz LISZT

Après une lecture de Dante

(extrait des Années de pèlerinage)

