

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser le concert classique, diversifier son public, soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochain concert Pianissimes

Lundi 20 janvier 2014

Nicolas STAVY, piano



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

ADom|lingua

BNP PARIBAS



France-Amériques

PIANOS NEBOUT
Depuis 1912

François DUMONT

&

Adrien LA MARCA



Vendredi 20 décembre 2013

Cercle France-Amériques

9 avenue Franklin D. Roosevelt, Paris 8^e

François DUMONT, piano

Né en 1985 à Lyon, François Dumont débute le piano au Conservatoire de Région de Lyon auprès de Chrystel Saussac avant d'être admis à l'âge de quatorze ans au CNSMD de Paris où il travaille avec Bruno Rigutto et Hervé Billaut. Il se perfectionne auprès de Murray Perahia, Menahem Pressler, Leon Fleisher, Dmitri Bashkurov, Paul Badura-Skoda, William Grant Naboré, Fou Ts'ong et à l'Académie internationale de Côme en Italie. Il est lauréat de grands concours internationaux : Reine Elisabeth (Bruxelles 2007), Clara Haskil (Suisse 2009), Hamamatsu (Japon 2009), Chopin (Varsovie 2010). En France, il a notamment été invité au Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, Auditorium de Lyon, Musée d'Orsay, Salle Cortot, Festivals d'Auvers-sur-Oise, Chopin à Bagatelle, Les Nuits du Suquet, Radio-France et Montpellier, Sully-sur-Loire, Festival de la Meije... A l'étranger, parallèlement à des récitals en Allemagne, Pologne, Brésil et Mexique, il a joué avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, sous la direction de Jesus Lopez-Cobos, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre de chambre de Wallonie, les Philharmoniques de Varsovie et Cracovie, le Fortworth Symphony (USA), le Tokyo Symphony (Japon), l'Orchestre de Trèves (Allemagne), le Symphonique de Liepaja (Lettonie) et le Philharmonique de Wuhan (Chine, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky (Russie)... Ses partenaires de musique de chambre sont Julien Szulman et Virginie Constant avec qui il forme le Trio Elegiaque, mais aussi Tabea Zimmermann, Henri Demarquette, le Quatuor Sine Nomine, le Quatuor Talich, le Quatuor Voce, le Quatuor Debussy... Il a enregistré l'intégrale des Sonates pour piano de Mozart, le Quatuor pour la fin du Temps de Messiaen (Diapason d'Or), trois Trios russes avec son Trio Elégiaque, une sélection d'œuvres de Chopin, tous salués par la critique. Il sort fin 2013 une intégrale de la musique pour piano de Ravel (Piano Classics) et une intégrale des trios de Beethoven (Brilliant Classics).



Adrien LA MARCA, alto

Né en 1989 à Saint-Etienne, il commence son apprentissage musical très jeune au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2005, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem et remporte le Premier Prix du concours national des jeunes altistes à Lille. Il est invité en 2008 à l'International Music Academy en Suisse fondée par Seiji Ozawa. En 2010, il reçoit son Master, intègre le 3e cycle supérieur du Conservatoire de Paris et étudie avec Tatjana Masurenko à la Hochschule de Leipzig. Il continue actuellement de se perfectionner auprès de Tabea Zimmermann à la prestigieuse Ecole Hans Eisler à Berlin. Pour compléter sa formation musicale, il reçoit aussi les conseils de Lawrence Power, Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Hatto Beyerle, Antoine Tamestit et Yuri Bashmet. Il participe déjà à de grands festivals : Merrick Festival à Miami, Jeunes Talents à Paris, La Folle Journée à Nantes, Musica à Strasbourg, la Grange de Meslay à Tours, festivals de Cordes-sur-Ciel, La Roche Posay, Deauville, Saint Cosme, Aix-en-Provence, Bad Kissingen, Ravinia, Verbier et Kuhmo (Finlande) où il joue aux côtés de Renaud Capuçon, Franck Braley, Nicholas Angelich, Adam Laloum, David Kadouch, Eric Lesage, Michel Portal et du quatuor Ebène. Il est lauréat du programme Génération Spedidam, du 16e Concours International Johannes Brahms en Autriche, du 10e Concours International Lionel Tertis, du Concours des Avants-Scènes à Paris, du 13e Concours International William Primrose. Il a fait des débuts remarquables avec l'Orchestre de la Radio de Leipzig lors d'un concert retransmis par la radio allemande. Depuis 2012, il joue sur un magnifique alto de Giovanni Battista Guadagnini prêté par la Fondation Zilber/Rampal.

PROGRAMME

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Märchenbilder pour piano & alto op. 113 (Contes de fées)

- *Nicht schnell (pas vite)*
- *Lebhaft (vif)*
- *Rasch (rapide)*
- *Langsam, mit melancholischem Ausdruck (lent, avec une expression mélancolique)*

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonatine

- *Modéré*
- *Mouvement de menuet*
- *Animé*

Pavane pour une infante défunte

La Valse

César FRANCK (1822-1890)

Sonate pour piano & violon (transcription pour piano & alto)

- *Allegretto ben moderato*
- *Allegro*
- *Recitativo*
- *Allegretto poco mosso*



Concert sans entracte

Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert