

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dynamiser le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochain concert Pianissimes

Mardi 14 avril à 20h

Conservatoire d'Art Dramatique - 2 bis rue du Conservatoire - Paris 9e

Adam Laloum (piano) & le Quatuor Strada

(Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret, Lise Berthaud, François Salque)



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Marc MAUILLON

&

Anne LE BOZEC



Mercredi 18 Mars 2015

Couvent des Récollets

148 rue du Fbg St Martin, Paris 10^e

Marc MAUILLON, *baryton*

Si la diversité est le maître mot d'un parcours au cours duquel il aborde de nombreux répertoires, il montre un attachement particulier pour les musiques anciennes, comme en témoignent son travail sur l'oeuvre de Machaut, sa collaboration régulière avec Jordi Savall (Jérusalem, L'Épopée Cathare, Ludi Musici, Mare Nostrum...) et avec des ensembles comme Douce Mémoire (Les Roses d'Ispahan, Le Requiem des Rois de France...), et bien sûr l'importance du répertoire baroque dans sa carrière. Ainsi, depuis le Jardin des Voix en 2002, il retrouve régulièrement William Christie, comme pour Le Grand Office des Morts / Te Deum chez Virgin Classics, Armide de Lully au Théâtre des Champs-Élysées, le Spirit dans Didon et Énée notamment à Vienne et Paris, ou encore la reprise de la mythique production d'Atys dans laquelle il a été Idas à l'Opéra-Comique, à Caen, Bordeaux et à New-York ; avec le Poème Harmonique, il a enregistré et interprété en concert le Combattimento de Monteverdi, été Cadmus dans Cadmus et Hermione et tenu le rôle titre d'Egisto ; avec le Concert Spirituel, il est l'un des deux moines loufoques du King Arthur de Shirley et Dino ; avec le Concert d'Astrée, il a fait ses débuts en 2012 à l'Opéra de Paris dans le rôle de Tisiphone (Hippolyte et Aricie de Rameau). Pour autant, il a également enthousiasmé la critique et le public dans l'opéra contemporain avec Cachafaz d'Oscar Strasnoy d'après une pièce de Copi (mise en scène de Benjamin Lazar, direction musicale de Geoffroy Jourdain) à l'Opéra Comique. Dans le registre de l'opéra du 20^e siècle, on a pu l'entendre dans le rôle de Roger (Le Balcon d'Eötvös), dans Roméo et Juliette de Dusapin à l'Opéra Comique, ou encore dans Pelléas et Mélisande (rôle de Pelléas) et L'Enfant et les Sortilèges au Festival de la Meije ; il a également été le Mari (Les Mamelles de Tirésias de Poulenc) et, à l'Opéra National de Lorraine, le trio de Trouble in Tahiti de Bernstein et l'horloge comtoise, le chat (L'Enfant et les Sortilèges).

Plus d'infos : www.marcmauillon.com

Anne LE BOZEC, *piano*

Anne Le Bozec est titulaire de trois premiers prix en piano (T. Paraskivesco), musique de chambre (D. Walter) et accompagnement vocal (A. Grappote) au CNSMD de Paris ainsi que du Konzertexamen de Lied à Karlsruhe et lauréate de nombreux concours internationaux, dont les concours Wolf (Stuttgart), Nadia Boulanger (Paris), Schubert und die Moderne (Graz). Elle a côtoyé lors de ses études nombre d'artistes à l'influence décisive : Mitsuko Shirai, Hartmut Höll, Leonard Hokanson, Tabea Zimmermann, Dietrich Fischer-Dieskau. Elle est sur scène avec les chanteurs Marc Mauillon, Sabine Devieille, Isabelle Druet, SunHae Im, Didier Henry, la violoniste Olivia Hughes, la flûtiste Sandrine Tilly, des lieux intimes aux plus renommés tels : la Cité de la Musique, la salle Pleyel, l'Opéra Basille, le Rheingau Musik Festival, le MusikvereinWien, le Concertgebouw Amsterdam, le Palau de la Musica Barcelona, le Seoul Art Center, le KumHo Art Hall... Ses disques dédiés au Lied (Schubert, Wolf, Duparc, Szymanowski, Chopin, Brahms) ont fait l'objet de critiques enthousiastes. Actuellement professeur d'accompagnement vocal au CNSMD de Paris, elle a dirigé pendant cinq ans, l'unique classe allemande de mélodie française à la Hochschule de Karlsruhe.

Plus d'infos : www.annelebozec.com

PROGRAMME

Frederick Kelly (1881-1916)

Shall I compare thee

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Le plus beau présent

Maurice Ravel (1875-1937)

Trois beaux oiseaux de paradis

Rudi Stefan (1887-1915)

Pantherlied, Pappel im Strahl, Abendfrieden

Fritz Jürgens (1888-1915)

Fromm, Das treue Paar

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Langsam wandle ich, Lass mich

André Caplet (1878-1925)

Détresse

Claude Debussy (1862-1918)

Berceuse héroïque

Georges Antoine (1892-1918)

Wallonie

Henri Février (1875-1957)

La dernière chanson

Lili Boulanger (1893-1918)

Dans l'immense tristesse

Albert Roussel (1869-1937)

Light

Ivor Gurney (1890-1937)

All night under the moon

George Butterworth (1885-1916)

On the idle hill of summer, The lads in their hundreds

Piano Steingraeber E272 fabriqué à Bayreuth

Concert sans entracte, suivi d'un cocktail-dédicace offert