

**les pianissimes**  
un coup de jeune dans le classique

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dynamiser le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

### **Prochain concert Pianissimes**

Mercredi 18 mars à 20h  
Couvent des Récollets, Paris 10<sup>e</sup>  
Marc Mauillon (baryton) & Anne Le Bozec (piano)



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

**ADom|ingua**

 **BNP PARIBAS**

 **Machamé**

## **Kristian BEZUIDENHOUT** & **Quatuor CAMBINI-Paris**



Mercredi 18 février 2015  
Couvent des Récollets  
148 rue du Fbg St Martin, Paris 10<sup>e</sup>

**les pianissimes**  
un coup de jeune dans le classique

## Kristian BEZUIDENHOUT, pianoforte

Né en Afrique du Sud en 1979, Kristian Bezuidenhout a étudié en Australie, puis à la Eastman School of Music aux États-Unis, et vit aujourd'hui à Londres. Après avoir étudié le piano moderne auprès de Rebecca Penneys, il s'intéresse aux claviers anciens : au clavecin avec Arthur Haas, au pianoforte avec Malcolm Bilson et en configuration de basse continue avec Paul O'Dette. Tout au long de ces années, il accumule de l'expérience en tant que continuiste dans le cadre de productions d'opéras baroques aux États-Unis et en Europe. À 21 ans, il gagne le premier prix et le prix du public au concours international de pianoforte de Bruges. Il joue régulièrement avec le Freiburger Barockorchester, l'Orchestre du XVIIe Siècle, Concerto Köln, le Chamber Orchestra of Europe et le Collegium Vocale Gent, intervenant également en tant que chef invité. On a pu l'entendre aux côtés de John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Ton Koopman, Christopher Hogwood, Pieter Wispelwey, Daniel Hope, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Viktoria Mullova, Carolyn Sampson et Mark Padmore. Il donne des concerts dans le cadre des festivals de musique ancienne de Barcelone, Boston, Bruges, Saint-Petersbourg, Venise, Utrecht, Saintes et La Roque d'Anthéron, au festival Chopin de Varsovie, au Musikfest de Brême, au festival de Tanglewood et au festival Mostly Mozart au Lincoln Center, ainsi que sur les principales scènes internationales, entre autres le Concertgebouw d'Amsterdam, les Philharmonies de Berlin et Cologne, le Symphony Hall de Boston et le Carnegie Hall de New York. Il est professeur invité à la Schola Cantorum Basiliensis et à l'Eastman School of Music. Ses enregistrements ont reçu les éloges de la critique : Mozart (Sonates pour piano, Sonates pour piano & violon, Concertos), Schumann (Dichterliebe avec Mark Padmore), Beethoven (Sonates pour piano & violon). Il prépare un enregistrement de trois nouveaux concertos de Mozart avec le Freiburger Barockorchester.

## Quatuor CAMBINI-PARIS

Julien Chauvin : violon

Karine Crocquenoy : violon

Pierre-Éric Nimyłowycz : alto

Atsushi Sakai : violoncelle

Fondé en 2007 par quatre jeunes musiciens issus des meilleures formations baroques et classiques françaises telles que l'Orchestre des Champs Élysées, Les Talens Lyriques ou le Cercle de l'Harmonie, le Quatuor Cambini-Paris est l'un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque. Passionné par le patrimoine musical français des XVIIIe et XIXe siècles, il s'emploie à redécouvrir des compositeurs français injustement oubliés tels Jadin, David ou Gouvy. Il collabore pour cela régulièrement avec le Centre de Musique Romantique Française de Venise (Palazzetto Bru-Zane). Il est également apprécié pour son interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire dont il cherche à retrouver les sonorités originales. En quelques saisons, il s'est déjà produit dans les salles et les festivals les plus renommés d'Europe tels que l'Opéra Comique, le Concertgebouw de Bruges, le Palais de Marbre de Saint-Petersbourg ou le Festival d'Aix-en-Provence. Leurs enregistrements de quatuors de Hyacinthe Jadin pour le label Timpani a reçu le Diapason d'or en 2010, leur disque consacré à trois quatuors de Félicien David a été unanimement salué par la critique (ffff Télérama, 4 étoiles Classica, etc.). Leur dernier enregistrement paru en février 2015 rassemble les 6 Quatuors de Mozart dédiés à Haydn (ffff Télérama).

# PROGRAMME

## Wolfgang-Amadeus MOZART

### Sonate pour pianoforte

N°14 en ut mineur K.457

### Quatuor à cordes 'Les Dissonances'

N°19 en ut mineur K.465

### Concerto pour pianoforte et orchestre

N°12 en la majeur K.414

(transcription de Mozart pour pianoforte & quatuor)

●

*Pianoforte Franz Baumbach, construit à Vienne vers 1790, appartenant à Olivier Fadini, que nous tenons à remercier.*

●

*Concert sans entracte*

*Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert*