

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à St Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90  
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

**Prochain concert Pianissimes**

*Jeudi 21 novembre 2013 au Couvent des Récollets*  
*Geoffroy COUTEAU, piano – Amaury COEYTAUX, violon*

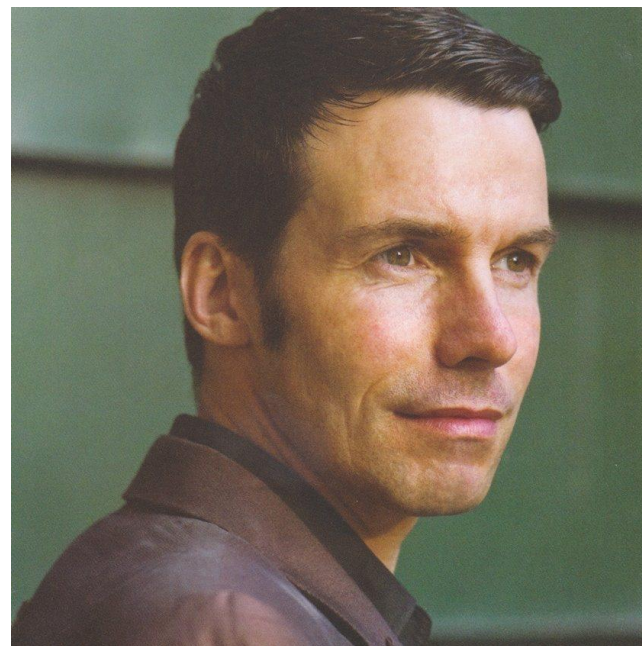


Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



# Philippe

# GUILHON-HERBERT



Lundi 14 octobre 2013

Couvent des Récollets

150 rue du Fbg St Martin, Paris 10<sup>e</sup>

## Philippe GUILHON-HERBERT, piano

Philippe Guilhon-Herbert a étudié auprès de Michel Béroff, Denis Pascal et Jean-Claude Pennetier. Il obtient les Premiers Prix de piano, musique de chambre et accompagnement au Conservatoire de Paris et à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau. Il se consacre principalement au grand répertoire traditionnel, mais participe également à la création contemporaine, avec notamment des oeuvres de Michael Levinas (Opéra de Lyon en 2004), Jonathan Harvey (festival Agora & Cité de la musique 2008), Karoll Beffa (France musique 2009)... Il cultive en outre une passion pour les sciences humaines, les lettres et la poésie qu'il approfondit aussi bien à travers une recherche personnelle que dans l'exercice de son métier. Sa discographie comprend des récitals de mélodies (Poulenc avec David Lefort), une intégrale de l'oeuvre pour piano d'Albéric Magnard (Hortus), et deux nouveaux CDs avec le jeune label Artalinna en 2013, l'un consacré aux Ballets Russes (ffff Télérama), l'autre à des oeuvres de Schubert.

[www.philippeguilhon-herbert.com](http://www.philippeguilhon-herbert.com)



## Jean-Claude PENNETIER, piano

Artiste emblématique de l'école française, riche d'un parcours musical varié (musique contemporaine, pianoforte, direction d'orchestre, musique de chambre théâtre musical, composition, enseignement), Jean-Claude Pennetier trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste récitaliste. Formé au CNSMD de Paris, il se distingue dans les concours internationaux – 1<sup>er</sup> Prix Gabriel Fauré, 2<sup>e</sup> Prix Marguerite Long, 1<sup>er</sup> nommé du Concours de Genève, 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Montréal - avant d'entamer une brillante carrière qui lui permet d'accompagner, aussi bien en France qu'à l'étranger, des orchestres de renommée internationale parmi lesquels l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre National de Lille ou le NHK de Tokyo. Invité de festivals prestigieux tels que La Roque d'Anthéron, Prades, Seattle ou Les Nuits de Moscou, il effectue de fréquentes tournées aux États-Unis et au Canada, où il se produit en récital, en musique de chambre et en tant que soliste avec orchestre. Ses disques Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms et Debussy ont reçu les meilleures distinctions de la presse musicale. Au nombre de ses enregistrements récents figurent la musique de chambre de Ravel, l'oeuvre pour piano de Fauré et des oeuvres de Mozart en collaboration avec Michel Portal et le Quatuor Ysaÿe.

# PROGRAMME

## Franz Schubert – *Fantaisie à 4 mains en fa mineur D940* (avec la participation de **Jean-Claude Pennetier**)

- *Allegro molto moderato*
- *Largo*
- *Allegro vivace*
- *Tempo primo*

## Franz Schubert – *Sonate n°14 en la mineur opus 143 D784*

- *Allegro giusto*
- *Andante*
- *Allegro vivace*

## Sergei Prokofiev – *Roméo et Juliette opus 75 (extraits)*

- *Danse matinale*
- *La jeune Juliette*
- *Frère Laurent*
- *Mercutio*
- *Roméo et Juliette avant la séparation*

## Igor Stravinsky – *Petrouchka (extrait)*

- *La semaine grasse*



Concert sans entracte  
Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert