

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dynamiser le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts Pianissimes (20h)

8 février - Carreau du Temple - Louis Schwizgebel

7 mars - Couvent des Récollets - Florian Noack

4 avril - Couvent des Récollets - Concert coproduit avec le public

16 mai - Café de la Danse - Kotaro Fukuma & Mathieu Ganio (danseur étoile)

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

GROUPE



Mécène principal

SAFRAN
fondation pour la musique

ADom|ingua

NEBOUT & HAMM
L'art des beaux pianos

Aylen PRITCHIN & Eloïse Bella KOHN



Couvent des Récollets
148 rue du Fbg St Martin - Paris 10
Lundi 11 janvier 2016 – 20h

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Eloïse Bella KOHN, piano

Née en 1991, elle étudie auprès de Michel Béroff, Denis Pascal, Eric Le Sage et Claire Désert et Pierre-Laurent Aimard au CNSMD de Paris où elle obtient de nombreux premiers Prix (Harmonie, Fugue dans la classe de Thierry Escaich, et Piano en 2012), puis à la Hochschule für Musik de Freiburg en Allemagne. Elle reçoit lors de master-classes les conseils d'Emile Naoumoff, Idil Biret, Pierre Hantaï, Aldo Ciccolini, Dmitri Bashkirov, Robert Levin et Christian Zacharias. Elle est nommée en 2014 'Révélation classique de l'Adami'. Depuis 2015 elle suit un cycle de perfectionnement à l'Université für Musik de Vienne auprès de Lilya Zilberstein. Elle est invitée à se produire aux Festivals de la Roque d'Anthéron, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, Musique à l'Empéri, Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange, Flâneries Musicales de Reims, Classissimo à Bruxelles, au Théâtre de la Criée à Marseille, à la Salle Gaveau et au Musée d'Orsay à Paris. En musique de chambre, elle joue aux côtés de Bruno Delepelaire, Nobuko Imai, Aylen Pritchkin, Michel Portal, l'ensemble à vent Initium, et dans le répertoire à quatre mains avec Eric Le Sage et Adam Laloum. En 2009, elle participe au projet Erik Satie d'Alexandre Tharaud à la Cité de la Musique à Paris. Elle donne en concert les Variations Goldberg de Bach à Paris et à Milan, et poursuit avec l'Intégrale des Préludes de Debussy, les trois dernières sonates de Beethoven, ainsi que l'intégrale de la musique de chambre de Poulenc pour piano et vents. Elle reçoit le soutien de la Fondation Safran pour la Musique. Elle jouera en direct sur France Musique le 23 janvier à 13h (*Génération Jeunes interprètes*) et sera en concert aux Bouffes du Nord le 8 février (*Révélation Adami*).

Aylen PRITCHIN, violon

Né à Saint-Petersbourg en 1987, Aylen Pritchkin commence le violon dès l'âge de 6 ans et entre au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou en 2005. Il étudie auprès de grands maîtres tels que Shlomo Mintz, Gyorgy Pauk, Natalia Gutman et Vadim Sakharov et se distingue lors de nombreux concours internationaux : lauréat des prix Fritz Kreisler et David Oïstrakh (2010), du concours Wienawski et du prix spécial du concours Tchaïkovsky (2011), il remporte en 2014 le *1er Grand prix du Concours Long-Thibaud-Crespin*, dont Les Pianissimes sont partenaires. Invité à jouer en soliste et en récital dans le monde entier, Aylen Pritchkin se produit régulièrement dans des salles aussi prestigieuses que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Mozarteum de Salzburg, le Fukui Harmony Hall, le Konzerthaus de Vienne ou le Théâtre des Champs Elysées à Paris. En musique de chambre, il se produit souvent avec les pianistes Eloïse Bella Kohn, Lukas Geniusas ou Yury Favorin. En concerto, pendant l'année 2016, il jouera notamment en janvier à Moscou et St Petersburg (Paganini et Dvorak), en mars à Milan (Tchaïkovski), en avril à Novgorod (Sibelius), en mai en France (Schnittke avec l'Orchestre National de Lille)... Il joue sur un violon Gennaio Gagliano de 1765.

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

3e Partita pour violon seul BWV 1006

Preludio

Loure

Gavotte en Rondeau

Menuet I

Menuet II

Bourrée

Giga

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

5e Sonate pour piano & violon 'Le Printemps'

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondo. Allegro ma non troppo

Claude Debussy (1862 - 1918)

Extraits du Livre I des Préludes

Les sons et les parfums tourment dans l'air du soir

Les collines d'Anacapri

La fille ou cheveux de lin

César Franck (1822 - 1890)

Sonate pour piano & violon en la majeur FWV 8

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo – Fantasia (ben moderato)

Allegretto poco mosso

--- Concert sans entracte, suivi d'un cocktail offert ---