

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à St Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir les annonces des prochains concerts ou en savoir plus sur nos activités, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concert, à nous contacter, ou à rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochain concert Pianissimes

14 janvier 2013 au Cercle Suédois (Paris 1^{er})
Cédric PESCIA, piano



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Thomas ENHCO

&

Vassilena SERAFIMOVA



Lundi 10 décembre 2012

Couvent des Récollets

150 rue du Fbg St Martin, Paris 10^e

Thomas ENHCO, piano

Il a trois ans lorsqu'il commence le violon, six quand il découvre le piano et douze à son entrée au Centre des Musiques Didier Lockwood, qui lui enseigne le jazz. En parallèle, il suit une formation classique, d'abord bercé par la voix de sa mère, la soprano Caroline Casadesus, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. Django d'Or 2010, FIPA d'Or 2012, il vit aujourd'hui à New York et vient de sortir à 23 ans son 3e album, "Fireflies" (Label Bleu). De petits bijoux de délicatesse enregistrés avec Chris Jennings à la contrebasse et Nicolas Charlier à la batterie, composés de sa main et complétés par un hommage à Schumann. En 2011, il a donné plus de 130 concerts dans 14 pays et 4 continents, en solo, avec son trio, avec son frère trompettiste David, ou avec Vassilena Serafimova.

www.thomasenhco.com



Vassilena SERAFIMOVA, marimba

Elle a commencé ses études de percussion en Bulgarie, sa terre natale, puis est venue en 2005 se perfectionner au CRR de Versailles puis au CNSM de Paris. A 27 ans, déjà lauréate de nombreux prix internationaux (1er prix au Concours mondial de marimba à Stuttgart en 2008), elle donne de nombreux concerts originaux en s'associant avec d'autres artistes, comme le pianiste Thomas Enhco, mais aussi des vidéastes, mimes, danseurs, comédiens... Elle est lauréate de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire (2007-2010). Elle joue déjà en Europe, au Japon et Amérique du Sud. Elle signe son premier CD chez Intégral Classic en 2011.

www.vassilenaserafimova.com

PROGRAMME

J.S. Bach (1685-1750) — *Adagio et Fugue de la 1^e Sonate pour violon solo en sol mineur, BWV 1001 (transcrit pour marimba et piano + improvisations)*

Thomas Enhco (1988) — *Fire Dance*

W.A. Mozart (1756-1791) — *1er mouvement de la Sonate pour deux pianos en ré majeur, K. 448 (transcrit pour piano et marimba)*

Thomas Enhco (1988) — *La Fenêtre Et La Pluie*

Chant traditionnel bulgare — *Dilmano Dilbero*

Thomas Enhco (1988) — *Three Hours After Midnight*

Chick Corea (1941) — *Armando's Rhumba*

Astor Piazzolla (1921-1992) — *Le Grand Tango (transcrit pour marimba et piano + improvisations)*



*Concert sans entracte
Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert*