

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir les annonces des prochains concerts ou en savoir plus sur nos activités, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concert, à nous contacter, ou à rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Jérôme Dorival, *Président*
Olivier Bouley, *Administrateur*
Catherine Alexandre, *Conseiller artistique*
Xavier Meyrand, *Trésorier*

Prochain concert

Mardi 20 décembre à 20h – Conservatoire d'Art Dramatique (75009)
Sarah Lavaud (piano) & Bertrand Perier (récitant) – *Autour du Petit Prince*

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

ADom|ingua



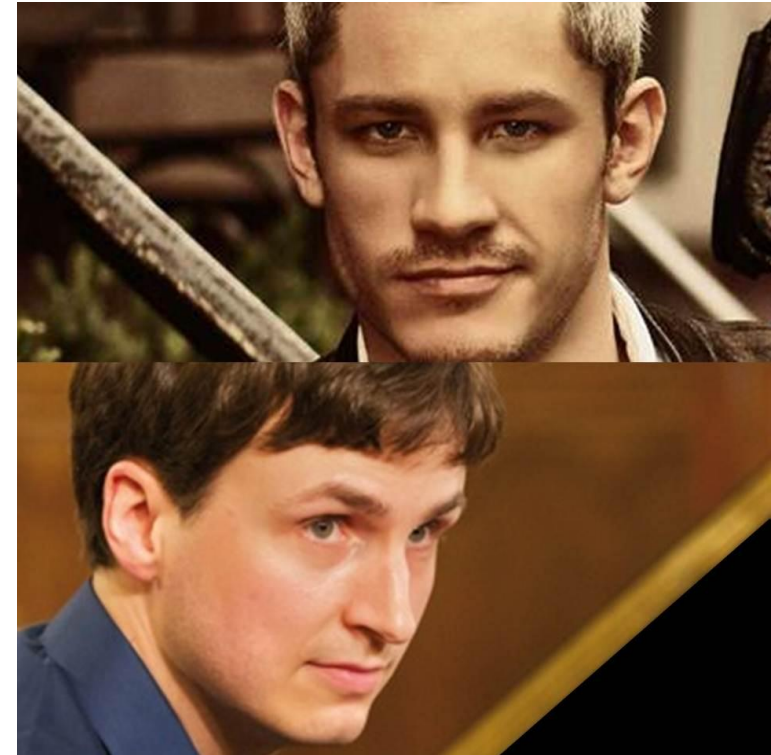
athénée ● théâtre Louis-Jouvet



Olivier MOULIN

&

Edwin CROSSLEY-MERCER



Lundi 10 octobre 2011 ● 20h

Athénée Théâtre Louis Jouvet

Olivier MOULIN, piano

Olivier Moulin a étudié auprès d'Eric Heidsieck et de Géry Moutier au CNSM de Lyon où il a obtenu un 1er prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il poursuit sa formation en Autriche au Mozarteum de Salzbourg dans les classes de Karl-Heinz Kämmerling et de Clemens Hagen où lui est décerné le Master of Arts avec les plus hautes distinctions. Tout au long de ses études, il bénéficie des conseils éclairés de maîtres comme Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod-Messiaen, Jacques Rouvier, Jean-François Heisser, Sergio Perticaroli... Remarqué lors d'un concours organisé par Radio-France où il remporte le 1er prix du Royaume de la Musique, il est également lauréat du Concours International de Piano d'Epinal, du prix des Jeunesses Musicales de France, de l'Académie Internationale Maurice Ravel... Il reçoit le soutien du Mécénat Musical Société Générale et du programme Déclic de Culturesfrance favorisant la promotion des jeunes musiciens français à l'étranger. Il est alors l'invité de grands festivals internationaux (La Roque d'Anthéron, Montpellier et Radio-France, Chopin à Paris, Pianos Folies du Touquet, Journées Lyriques de Chartres, Divonne, Sully-sur-Loire, la Vézère, Lille Clef de Soleil, Pékin/Croisements, Festival Virtuosi au Brésil...) et se produit dans des salles prestigieuses : en France (Grand Auditorium de Radio-France, Salle Gaveau, Salle Cortot, Unesco, Louvre, Opéra de Lyon, Théâtre des Variétés de Monaco, Arsenal de Metz...), en Europe, en Asie et en Amérique du Sud. Il est en outre professeur de piano aux Conservatoires de Genève et d'Epinal, et donne régulièrement des master-classes en France et en Asie. En octobre 2011 il consacre son premier enregistrement à Liszt avec le label AmeSon. Informations : www.oliviermoulin.com

Edwin CROSSLEY - MERCER, baryton

Après avoir étudié au conservatoire de Clermont-Ferrand puis au Centre de Musique Baroque de Versailles, il intègre la Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' de Berlin, tout en suivant des master-classes auprès de Julia Varady, Ruben Lifschitz, Wolfram Rieger, Reiner Goldberg, Margreet Honig et Dietrich Fischer-Dieskau. En 2007, il est lauréat de la fondation HSBC à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et remporte le premier prix de chant du Concours International Lili and Nadia Boulanger à Paris. Depuis lors, il est engagé par les plus prestigieuses scènes européennes : A Berlin dans les rôles de Don Giovanni (Mozart), Kilian (Freischütz de Weber), Juriste (Doktor Faust de Busoni), Vicomte Cascada (Veuve Joyeuse de Lehar), Schaunard (La Bohème de Puccini), à Francfort pour Papageno (Flute Enchantée de Mozart) et Harlekin (Ariane à Naxos de Strauss), à Amsterdam dans le rôle d'Albert (La Juive d'Halevy), à Paris pour incarner Harlekin (Ariane à Naxos de Strauss), Claudio (Béatrice et Bénédict de Berlioz), à Aix-en-Provence pour Guglielmo (Cosi fan Tutte de Mozart)... Il participe à de nombreuses productions baroques à travers l'Europe et les Etats-Unis, chante sous la direction de Christophe Rousset (Persée de Lully), Martin Gester (Passion selon St Jean de Bach), Gérard Lesne et Olivier Schneebeli à la Chapelle Royale du Château de Versailles. Il interprète le rôle de Florestan dans Amadis de Lully à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Massy. Il a participé à deux enregistrements du label K617 sous la direction d'Olivier Schneebeli : Les Motets de Charpentier et Airs et extraits d'opéra de Lully. En marge de l'opéra, il apprécie l'art du récital, travaillant régulièrement avec les pianistes Jérôme Ducros, Noël Lee et Semjon Skigin un large répertoire de lieder allemands (Winterreise...) et mélodies françaises. Fin 2011, il sera à l'Opéra Royal de Versailles dans Hercule Mourant de Dauvergne (dir C. Rousset) et début 2012 il participera à la Veuve Joyeuse de Lehar à l'Opéra Garnier.

PROGRAMME

Franz LISZT (1811-1886)

●
Impromptu S191

Funérailles S173/7

En rêve (Nocturne) S207

Totentanz (Danse Macabre) S525/R188

Trois mélodies sur des poèmes de Victor Hugo

●
S'il est un charmant gazon, S284

La Tombe et la Rose, S285

Oh quand je dors, S282

Trois mélodies sur des sonnets de François Pétrarque

Benedetto sia'l giorno, n°47

(*'Béni soit le jour'*)

Pace non trovo, n°104

(*'Nulle paix je ne trouve'*)

I'vidi in terra angelici costumi, n°123

(*'Je vis sur terre des mœurs angéliques'*)

● ● ●
Concert sans entracte

Cocktail-dédicace à l'issue du concert dans le foyer du premier étage