



Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir un dossier de mécénat ou simplement les annonces des prochains concerts, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concert, à nous contacter, ou à rejoindre notre page Facebook.

DIÈSE – 204 rue St Martin – 75003 Paris
01 48 87 10 90 – info@lespianissimes.com
www.lespianissimes.com

Jérôme Dorival, *Président*
Olivier Bouley, *Administrateur*
Catherine Alexandre, *Directrice artistique*
Xavier Meyrand, *Trésorier*



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Schubertiade

Irakly AVALIANI, piano
Thomas DOLIÉ, baryton



Lundi 6 décembre 2010 • 20h
Conservatoire d'Art Dramatique

2 bis rue du Conservatoire, 75009 Paris

Irakly AVALIANI, piano

Irakly Avaliani est né à Tbilissi (Géorgie), dans une vieille famille géorgienne. Il commence ses études musicales avec Mme Tcherniavskaïa à l'École Supérieure de Musique à Tbilissi et donne son premier concert à l'âge de 9 ans. Il poursuit ses études à Moscou, dans la classe du Maître Vlassenko au Conservatoire Tchaïkovski où il remporte brillamment les plus hautes récompenses en 1974. Il se perfectionne ensuite auprès d'Éthéry Djakeli, 1er Prix du CNSM de Paris et du Conservatoire Royal de Bruxelles, élève de Lazare Lévy et d'Eduardo Del Pueyo. Elle l'initie pendant cinq ans à l'enseignement de Marie Jaëll, dont Dinu Lipatti et Albert Schweitzer ont aussi été les disciples. Ensuite, en qualité de soliste de l'Agence Nationale de concerts de Moscou 'Filarmonia', il sillonne toutes les Républiques de l'ex-URSS de Riga à Vladivostok, du Caucase à l'Asie centrale, et de Moscou à Saint-Pétersbourg. En 1989, la perestroïka lui permet de s'installer à Paris. Il obtient la nationalité française en 1992 et remporte son premier succès parisien au Théâtre des Champs Élysées en 1995. La carrière discographique d'Irakly Avaliani, couvrant un large répertoire et largement récompensée par la presse musicale, est soutenue depuis 10 ans par le Mécénat Groupe Balas. Après Bach, Mozart, Chopin, Brahms, Schumann et tant d'autres, son dernier enregistrement sort en décembre 2010 et est entièrement dédié à Schubert.

Thomas DOLIÉ, baryton

Nommé « Révélation artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique 2008, le baryton remporte actuellement un triomphe dans le rôle de Papageno de La Flûte Enchantée adaptée par Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée en France et à l'étranger. Il fait ses débuts en concert à Montpellier sous la direction de Marc Minkowski avec le rôle de Papageno, rôle qu'il reprend ensuite sur les scènes des Opéras de Marseille, Strasbourg, Nancy, Toulon et Avignon. Il s'est aussi produit dans Cosi fan Tutte, Les Noces de Figaro, Carmen, Madame Butterfly, l'Enfant et les Sortilèges, Midsummernight's dream, Fra Diavolo, L'Enfance du Christ, La Cenerentola, Les Boréades... Il a chanté sous la direction d'Hervé Niquet, Emmanuelle Haïm, Laurence Equilbey. Ses prises de rôles ont fait l'objet d'enregistrements remarquables, notamment celui de Pirame et Thisbé (Rebel et Francoeur), Sémélé (Marais), Cyrano de Bergerac (Alfano). Pendant la saison 2011 / 2012, il sera également dans Ariane à Naxos à l'Opéra National de Bordeaux et dans Les Indes Galantes au Théâtre du Capitole de Toulouse. En marge de ses rôles d'opéra, du baroque aux créations contemporaines, il entretient une passion pour le répertoire du lied allemand et la mélodie française.

Retrouvez toute l'actualité de ces artistes sur Internet :
www.iraklyavaliani.com - www.thomasdolie.com

PROGRAMME

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Adagio en sol majeur D 178

Trois Klavierstücke D 946

Allegro assai

Allegretto

Allegro

Lieder pour baryton & piano :

Der Schiffer D 536 (*Le Batelier, texte de Mayrhofer*)

Der Zwerg D 771 (*Le Nain, texte de von Collin*)

Fischerweise D 881 (*Mélodie du pêcheur, texte de von Schlechta*)

Wandrer's Nachtlid D 768 (*Chant nocturne du voyageur, texte de Goethe*)

Ganymed D 544 (*Ganymède, texte de Goethe*)

Der Wanderer D 493 (*Le Voyageur, texte de Schlegel*)

Fantaisie 'Wanderer' en do majeur D 760

Concert sans entracte
Cocktail-dédicace à l'issue du concert