

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir les annonces des prochains concerts ou en savoir plus sur nos activités, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concert, à nous contacter, ou à rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochain concert

Mardi 12 mars à 20h – Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (75009)
François Dumont, piano

FEUX DE LA RAMPE

Compagnie subventionnée par le Conseil Général du Val de Marne
et la Ville de Charenton le Pont
Lumière: Bastien Gérard et Marie Tikova
Captation vidéo : Zapo Babilée
Administration : En Votre Compagnie

Nous tenons à remercier nos partenaires pour leur soutien à ce concert – ainsi que l'Hôtel Bedford, Yamaha Artist Services, Catherine et Jean-Charles Toesca, et Jacqueline Bourgeois-Maunoury pour leur hospitalité, sans laquelle ce spectacle n'aurait pu voir le jour.

Un Petit Prince

Mardi 20 décembre 2011 à 20h

Nouveau spectacle musical

d'après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint Exupéry
© Editions Gallimard 1946 pour l'œuvre d'origine



Sarah Lavaud, piano
Bertrand Périer, récitant
Marie Tikova, mise en espace

Conservatoire National Supérieur
d'Art Dramatique
2 bis rue du Conservatoire - Paris 9^e

Sarah LAVAUD, piano

Remarquée dès l'âge de 14 ans par F.R. Duchâble, la pianiste Sarah Lavaud se forme auprès de B. Rigutto, N. Angelich, C. Ivaldi et M. Levinas au CNSM de Paris, y obtient les Prix de piano, musique de chambre et analyse, puis se perfectionne auprès de J.C. Pennetier, Maria Curcio et Rena Shereshevskaya. Lauréate de concours internationaux (Città di Pinerolo, Francis Poulenc, Maria Canals, Arthur Rubinstein), elle parcourt les scènes françaises (Radio France, Salle Cortot, Opéra National de Lyon, La Roque d'Anthéron, Piano en Valois, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festivals Chopin à Paris et Nohant...) et européennes (Espagne, Italie, Suisse, Pays-Bas, Suède...), joue avec des aînés de renom tels F.R. Duchâble, C. Ivaldi, S. Roussev et le Quatuor Parisii, et est invitée à donner des master-classes. Après un CD "Découverte Classica" (2004), paraît en 2009 chez Ar Ré-Sé/Codaex un disque avec le Quatuor Antigone consacré au Quintette avec piano de Charles Koechlin, dont la redécouverte est saluée par la critique. Favorisant la diffusion de répertoires méconnus, elle défend aussi l'oeuvre pour piano de Janáček au travers de concerts commentés et de concerts-conférences, désireuse de questionner le rite du récital et d'enrichir son approche de la scène. Une démarche qui la mène également vers le théâtre musical: adaptations de *La Reine des Neiges* d'Andersen (mise en scène Jean Lacornerie ; 50 représentations en Rhône-Alpes de novembre 2010 à mars 2012), du *Petit Prince* de Saint Exupéry et du *Nez* de Gogol (mise en scène Lionel Parlier ; création en 2012 à la Tour Vagabonde, en Suisse). Informations complémentaires : www.sarahlavaud.com.



Bertrand PERIER, récitant

N'étant jamais parvenu au-delà du 2ème volume des Classiques Favoris du piano, dont son interprétation très personnelle constituait une source de nuisance sonore considérable pour son entourage, Bertrand Périer a rapidement, et dans l'intérêt de tous, abandonné l'étude du piano. Il est néanmoins resté, à l'égard de la musique, croyant à défaut d'être pratiquant. A l'heure de choisir sa voie, il s'est souvenu qu'il avait remporté, en classe de 4ème, le concours de récitation de son collègue. Encouragé par ce succès, et souhaitant pouvoir continuer à jouer la comédie tout en gagnant sa vie, il s'est donc naturellement tourné vers le métier d'avocat.



Marie TIKOVA, mise en espace

Comédienne, metteur en scène et réalisatrice, elle dirige la compagnie Feux de la Rampe depuis 1993. Au théâtre, elle met en scène essentiellement des auteurs contemporains – Fleisser, Fassbinder, Nordmann, Barthes, Schwab, Dea Loher, Sibylle Berg ... mais aussi des textes classiques – Tchekhov, Marivaux, La Fontaine... Elle aime les rencontres avec des artistes d'autres disciplines et confie volontiers des rôles à des musiciens ou à des danseurs tel que Jean Babilée. La musique tient une place importante dans ses spectacles et sa collaboration avec le scénographe Claude Chestier inscrit ses créations dans un espace de jeu résolument contemporain. Au cinéma, elle réalise plusieurs courts métrages, primés dans des festivals ou distribués en salle. Comédienne, elle travaille dans les Théâtres Nationaux, le Festival d'Avignon, mais aussi au music-hall de l'Olympia, au théâtre Fontaine, au Café de la danse. Elle joue au cinéma sous la direction de Nadine Trintignant, d'Hugo Santiago... et enregistre de nombreux textes pour France Culture. Elle est aussi responsable d'ateliers et stages de formation pour des amateurs et des professionnels. Informations complémentaires : www.marietikova.com.

PROGRAMME

Prologue

Schumann: *Scènes de la Forêt op.82 – n°1: Entrée*

Rencontre

Bartók: *Danse populaire roumaine n°3*

Scriabine: *Poème op.69 n°2 ; Morceau op.52 n°2: Enigme*

Schumann: *Scènes d'enfants op.15 – n°1: Gens et pays étrangers*
Scènes de la Forêt op.82 – n°7: L'Oiseau prophète

B 612

Ibert: *Petite Suite en quinze images – n°11: La machine à coudre*

Schumann: *Scènes de la Forêt op.82 – n°1: Entrée*

La guerre des moutons et des roses

Brahms: *Intermezzo op.119 n°1*

Le voyage – Le businessman

Ibert: *Petite Suite en quinze images*

– n°7: *La promenade en traîneau*

– n°11: *La machine à coudre*

L'atterrissage

Bartók: *Danse populaire roumaine n°3*

Les roses

Brahms: *Intermezzo op.119 n°1*

Le renard

Debussy: *Préludes, 2ème livre – n°5: Bruyères*

Ravel: *Ma mère l'Oye – n°5: Le jardin féérique*

L'anniversaire

Magin: *Miniatures polonaises – n°2: Nostalgie du Pays*

Le départ

Bartók: *Danse populaire roumaine n°3*

Brahms: *Intermezzo op.116 n°4*

Ravel: *Ma mère l'Oye – n°5: Le jardin féérique*

Brahms: *Intermezzo op.119 n°1*

Souvenir

Brahms: *Intermezzo op.119 n°1*

Epilogue

Schumann: *Scènes de la Forêt op.82 – n°1: Entrée*



Spectacle sans entracte

Cocktail à l'issue du concert en présence des artistes