

Festival
Pianissimes
des
d'été



Vent d'Est

5^e édition - 4 au 6 juin 2010
Saint Germain au Mont d'Or

Le concept des Pianissimes

L'association Dièse est née en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de faire partager leur passion au plus grand nombre. Ce désir a pris corps avec la mise en place d'une saison de concerts et d'un festival d'été autour de jeunes talents du piano, sous le nom des 'Pianissimes', qui totalisent à ce jour plus de 60 concerts, 220 artistes invités, 600 élèves initiés, et plus de 12000 places vendues autour de trois idées fortes :

1 Désacraliser le concert classique

Nous pensons qu'il faut rompre avec le cérémonial vieillissant du concert classique traditionnel, qu'il faut préserver l'esprit festif et convivial qui prévaut dans certains festivals, et qu'il faut insuffler en ville un peu de cet esprit-là pour trouver une nouvelle formule de récital classique. Plusieurs pistes à explorer parmi lesquelles :

Une prise de parole de l'artiste. L'artiste présente au public les œuvres qu'il va interpréter, donnant ainsi aux novices un minimum de repères et créant un rapport plus complice avec la scène.

Un 'after' convivial. Remplacer l'entracte souvent trop long par un 'after' ouvert à tous permet de rassembler autour d'un verre le public, les invités et les artistes, pour des échanges informels.



After à l'Athénée en décembre 2008

2 Attirer de nouveaux publics



Philippe Cassard et les CM1
au Festival 2008

Nous pensons que le vieillissement du public du récital classique et son 'uniformité sociologique' ne sont pas inéluctables. Là encore, nous avons exploré avec succès plusieurs pistes :

Des ateliers pédagogiques en milieu scolaire. Coordonnés par Dièse en liaison avec des professeurs du CE1 à la 3^e, nos ateliers rassemblent des classes à l'occasion d'une répétition où l'artiste accepte de jouer une partie de son programme du soir, de l'expliquer et de répondre aux questions des élèves.

Des tarifs réduits et des invitations aux plus démunis. Nous avons établi un partenariat avec les associations 'Culture pour Tous' et 'Cultures du Cœur', qui distribuent pour chacun de nos concerts au moins 20 invitations via leurs relais aux bénéficiaires de minima sociaux.

3 Accompagner les jeunes talents

L'école française de piano regorge de jeunes talents prometteurs, et il est de notre responsabilité de les identifier, de les faire connaître et de les aider. En particulier grâce à deux moyens :

Une scène adaptée. Il s'agit de combiner les meilleures conditions possibles (acoustique, esthétique, convivialité, qualité du piano...) au service de l'artiste.

Une communication moderne. Nous collaborons avec l'artiste pour optimiser sa communication via Internet : création ou amélioration du site artiste, vidéo sur YouTube, emailing, partenariats avec autres sites, réseaux sociaux...



J. Gilad, N. Stavy, D. Ciocarlie et K. Beffa
au Festival 2008

Le 5^e Festival des Pianissimes - 4 au 6 juin 2010

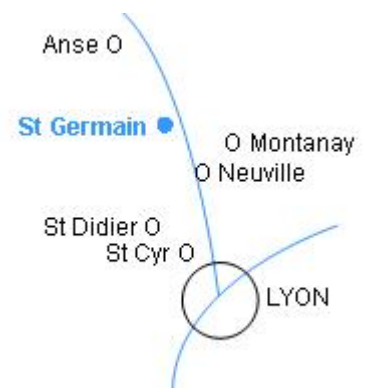


Le Festival des Pianissimes a lieu tous les ans début juin à quelques minutes au Nord de Lyon. En bord de Saône, c'est une région encore très verte, dominée par les courbes harmonieuses et la roche calcaire dorée du parc naturel des **Monts d'Or**. Elle est riche en hauts lieux de villégiature et de gastronomie, comme Paul Bocuse à Collonges au Mont d'Or, Guy Lassaia à Chasselay ou l'Ermitage à St Didier au Mont d'Or.

Notre association est partie prenante de l'**Agenda 21** lancé depuis 2005 par le Grand Lyon, dont les 21 propositions prévoient notamment de "favoriser l'accès à la culture en confortant la participation des habitants à certains événements culturels ou festifs", et "d'animer le territoire et d'accompagner les communes dans la prise en compte du

développement durable", ce que nous mettons en pratique par l'implication d'une trentaine de bénévoles de la région, l'organisation de concerts gratuits en plein air où le public peut écouter de la musique en se prélassant dans l'herbe...

Comme l'année dernière, cette édition du Festival se tiendra à **Saint Germain au Mont d'Or**, village 'les pieds dans l'eau, la tête dans la verdure' situé au cœur du Val de Saône, à 20 km au nord de Lyon, facilement accessible par le train (15 minutes de la Part-Dieu). D'origine romaine, ce village domine la vallée de la Saône et fût au XII^e siècle l'une des places fortes de la ville de Lyon. Le Domaine des Hautannes, où se tiennent les concerts, est implanté dans un parc de 2,5 hectares autour d'une maison bourgeoise du XVIII^e siècle avec ses dépendances. L'hébergement est possible sur place (50 chambres 2*) avec piscine et tennis à disposition. Les concerts ont lieu dans un charmant amphithéâtre naturel de verdure. Un grand piano de concert est abrité sous un auvent acoustique garantissant de très bonnes conditions d'écoute. Un repli éventuel est prévu à l'église.



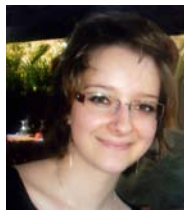
S'inscrivant dans l'année France-Russie, un '**Vent d'Est**' traversera cette 5^e édition (du 4 au 6 juin 2010), tant dans le choix des interprètes et de leurs parcours, que dans celui des œuvres. Parrainée par le pianiste russe Ilya Rashkovskiy (Lauréat du concours Reine Elisabeth 2007), elle permettra d'entendre 13 artistes, aussi bien des stars établies (Brigitte Engerer) que des étoiles montantes du piano (Nima Sarkechik, Olivier Moulin...) et des partenaires de haut vol (Quatuor Voce, David Guerrier...).



Programmation du Festival "Vent d'Est"

Vendredi 4 juin

14h Jean-Vianney ZENATI, piano
Yolande KOUSNETSOV, piano
Concert pédagogique - Piano à 4 mains
Hommage à Chopin et musique russe
Gratuit, ouvert aux scolaires et à tout public



20h Nima SARKECHIK, piano
Quatuor VOCE
PROKOFIEV - 6ème Sonate
DVORAK - Quintette pour piano et cordes
25€/20€/10€



Samedi 5 juin

17h Jean-Vianney ZENATI, piano
Yolande KOUSNETSOV, piano
Svetlana EGANIAN, piano
Mark DROBINSKY, violoncelle
SCRIABINE - 7ème et 9ème Sonate
RACHMANINOV - 6 Etudes Tableaux op 39
DVORAK - Rondo, Le Calme des Bois, Polonaise (violoncelle)
CHOPIN - Polonaise op 3 pour violoncelle et piano
25€/20€/10€

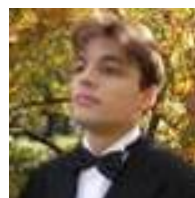


20h Brigitte ENGERER, piano
CHOPIN - 6 Nocturnes
LISZT - Rêve d'Amour
LISZT - Harmonies poétiques et religieuses (extraits)
30€/25€/10€



Dimanche 6 juin

16h Ilya RASHKOVSKIY, piano
MOUSSORGSKY - Tableaux d'une Exposition
CHOPIN - Polonaise Brillante
CHOPIN - Andante Spianato
CHOPIN - Sonate en si mineur
25€/20€/10€



19h Olivier MOULIN, piano
David GUERRIER, trompette / cornet à pistons
LISZT - Sonnet de Pétrarque 104 - Danse macabre
BÖHME - Concerto en fa mineur - Danse Russe
GLAZOUNOV - Albumblatt
BRANDT - Konzertstücke
25€/20€/10€



Les artistes de l'édition 2010

Quatuor Voce

Sarah Dayan, violon - **Cécile Roubin**, violon - **Guillaume Becker**, alto - **Julien Decoin**, violoncelle

Créé en 2004 par des artistes issus du Conservatoire de Paris, le Quatuor Voce ne tarde pas à se faire entendre. En quelques années d'existence et avec l'aide précieuse du Quatuor Ysaÿe, les quatre artistes s'affirment sur la scène des Concours Internationaux à Genève, Crémone, Vienne et Bordeaux. Ces succès les amènent à se produire à travers le monde (Japon, Amérique centrale, Etats-Unis, Europe, Afrique du nord...) et à partager la scène avec des musiciens d'exception comme Pierre Fouchenneret ou Miguel da Silva. Sensibles à la nécessité de faire vivre la musique classique hors du cadre habituel du concert, les Voce expérimentent différents types de spectacles en prêtant leur voix à des films muets - W. F. Murnau, E. Lubitsch, B. Keaton, K. Vidor - ou à des pièces de théâtre. Ils saisissent les opportunités de rencontre avec tous les publics en animant des conférences de Bernard Fournier, des émissions de J-F Zygel (La Leçon de Musique, Le Cabaret Classique), ou en faisant découvrir leur travail dans les écoles. Ils ont également des projets musicaux plus personnels comme la direction artistique de Festivals - Festival de cordes à La Charité sur Loire et Le Coeur en Musiques en Ardèche méridionale. Le Quatuor Voce bénéficie du soutien de Cultures France, de la Fondation du Groupe Banque Populaire et de Proquartet - CEMC, qui leur permet de recevoir régulièrement les conseils de grands maîtres de notre époque.

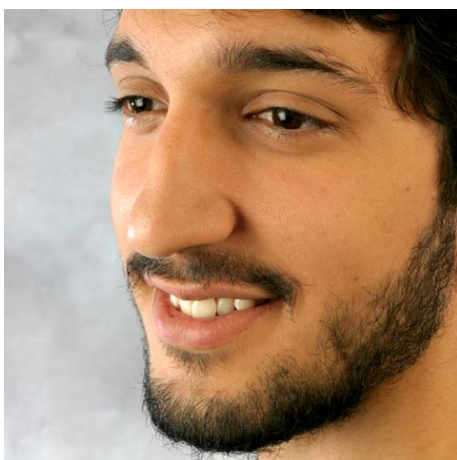


S. Dayan joue un violon de C.G. Testore (prêt de M. Lefebvre).
C. Roubin joue un violon de J.-B. Vuillaume (prêt de W. Simmenauer).
G. Becker joue un alto d'A. Guillard (Paris 2005).
J. Decoin joue un violoncelle de P. Hel (prêt de Y. Markovitch).

Le Quatuor Voce en quelques dates:

- 2004 : Création à Paris.
 - 2005 : Premiers succès au 8^e Concours de quatuor à cordes de Crémone et Grand prix du Forum Musical de Normandie.
 - 2006 : Vainqueur du 61^e Concours International de Genève.
 - 2007 : Lauréat du 3^e Concours Joseph Haydn à Vienne et du 5^e Concours de quatuor à cordes de Bordeaux. Les Voce s'y illustrent notamment avec des quatuors de Ligeti, Mozart et Bacri pour lesquels ils remportent également des prix d'interprétation.
 - 2008 : Tournées au Maghreb, Japon, Italie, résidence à Boston et concert au Jordan Hall, intégrale des quintettes à deux altos de Mozart avec M. da Silva, puis enregistrement d'un disque de la collection « Nascor » autour de F. Schubert et « La jeune fille et la mort ».
 - Février 2009 : 2^e prix du Concours « Schubert et la modernité » à Graz, Autriche, prix du public, prix d'interprétation avec Ligeti
 - Avril 2009 : 2^e prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Londres, prix Amadeus pour la meilleure interprétation du Quatuor de Mozart, prix Esterhazy pour la meilleure interprétation du Quatuor de Haydn.
 - Mai 2009 : Sortie du CD Schubert chez Nascor – Ysaye Records – 4 F dans Télérama
- Avec le soutien de l'Académie Musicale de Villecroze.

Nima Sarkechik - piano



« Un pianiste qui perce (...) Il n'a pas 25 ans, mais il aborde avec fougue et assurance les grandes pages du répertoire. A suivre de près. » (Classica, juin 2007)

« Le jeune pianiste conjugue la fougue avec la rigueur, la puissance – violente, instantanée – avec le repli au bord du silence, les certitudes avec l'hésitation de l'improvisation.. » (Alain Lompech, Diapason, mai 2008)

Le parcours de Nima Sarkechik et les récompenses qui le distinguent témoignent d'une étonnante personnalité musicale. Lauréat de la Fondation de France en 2003-2004, il remporte en 2004 le 1^{er} Prix au Concours International de Piano «Son Altesse Royale La Princesse Lalla Meryem» à Rabat. En 2005, il devient lauréat de la prestigieuse Fondation du Groupe Banque Populaire, puis de la Fondation Meyer en 2006. L'année suivante, il remporte le Prix du Public et le Prix du Jury au concours des « Jeudis du piano » à Genève ; il est également choisi pour participer au programme « Déclic » développé par CulturesFrance.

A 26 ans, la carrière de Nima Sarkechik comprend de nombreux concerts et récitals tant sur la scène française qu'internationale : Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron, Théâtre des Champs-Élysées, Maison de Radio-France, Festival de Monte-Carlo, Musée d'Orsay, Festival des Serres d'Auteuil, Festival d'Enghien, Festival du Grésivaudan, Musée de Grenoble, Palais du Pharo à Marseille, Palais des Congrès d'Ajaccio et de Strasbourg... A l'étranger, on a pu l'entendre en Suisse (Festival de Saint Ursanne, Musicales de Compiègne où il interprète le 11^{ème} Concerto de Mozart sous la baguette de Gabor Takacs avec la Camerata Bellerive, Radio de la Suisse Romande, Festival de Gstaad), au Luxembourg (Festival de Neümünster), en Italie (Festival CIMA), au Portugal (Festival des Açores), aux Etats-Unis (Lincoln Center, New York), au Canada, au Maroc, et en Turquie.

On l'entend désormais régulièrement sur les ondes (Dans la cour des grands, Ce soir on dîne, A Do Dièse, Certains l'aiment tôt, Deux sets à neuf sur France Musique, Carrefour de l'Odéon sur France Inter, Intérieurs, L'échappée belle, Dare-Dare, Les nuits d'espace 2 sur Espace 2 à Radio de la Suisse Romande), et ses concerts sont fréquemment retransmis sur France Musique. Le répertoire de musique de chambre tient également une place importante dans son parcours musical. Il joue notamment aux côtés de pianistes tels que D. Lively, C. Katsaris, H. Sermet, I. Kastoriano, S. Taniel, dans le cadre de l'Association des Artistes pour la Paix (ADAP). Ses concerts sont enfin pour lui l'occasion d'honorer ses origines : parallèlement à sa carrière classique, il se consacre à la musique folklorique persane, et se produit auprès de grands maîtres de la tradition iranienne (New York, Londres et Vancouver). Nima Sarkechik est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a étudié auprès de G. Pludermacher et F.F. Guy, recevant également l'enseignement de M.F. Bucquet, M. Coppey et D. Ligeti, ainsi que de C. Désert et A. Flammer. De 2006 à 2008, il poursuit sa formation en Cycle de perfectionnement et reçoit les conseils des plus grands pianistes de la scène internationale.

Son premier enregistrement, paru au mois d'avril 2008 chez Zig-Zag Territoires, est consacré à Frédéric Chopin et Hugues Dufourt, et a été récompensé par « 4 étoiles » du Monde de la Musique et « 5 Diapasons » du magazine éponyme. En septembre 2009, il est finaliste du Concours Clara Haskil ! Il est également lauréat de la Fondation Cziffra depuis le mois d'octobre 2009.

Jean-Vianney Zenati - piano



Jean-Vianney ZENATI est né en 1985, et commence ses études de piano à l'âge de 6 ans puis il entre quelques années plus tard au Conservatoire national de région de Lyon. Il se fait remarquer par le pianiste Jean MARTIN et étudiera à ses cotés pendant plusieurs années avant d'entrer dans la classe de Sébastien RISLER à la haute école de musique de Genève.

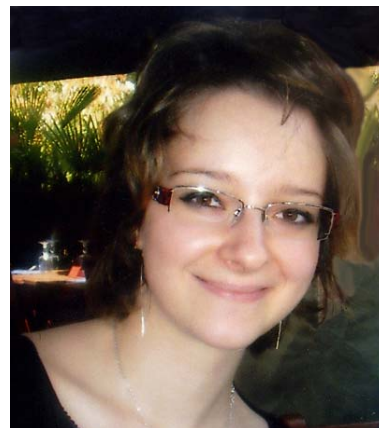
Jean-Vianney ZENATI poursuit actuellement ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de Florent BOFFARD et de Svetlana EGANIAN. Il remporte un premier prix d'excellence au concours Teresa LLACUNA ainsi qu'un premier prix à l'unanimité au Grand Prix International de Piano de LYON.

Lors du festival des « salons d'Aix en Provence », la presse dit de lui : «...un jeu d'une grande fluidité, au toucher délicat, en prise avec une constante redécouverte des couleurs musicales.» - La Provence -

Yolande Kousnetsov - piano

Née en septembre 1988 à Lyon, Yolande travaille le piano dès l'âge de six ans avec sa mère. A la rentrée 2004 elle est prise en troisième cycle au CNR de Lyon dans la classe de piano de Mme Marie-Paul Aboulker, et obtient son DEM en Juin 2005. Elle fait un an de perfectionnement. C'est en septembre 2006 qu'elle entre à l'unanimité au CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Pontier. Elle a participé à de nombreux festivals musicaux notamment au festival du Printemps des Alizées à Essaouira (Maroc) pendant quatre années dans le cadre des concerts des jeunes talents. Elle a fait des récitals en Guadeloupe, en Allemagne et en France. Elle a également joué à plusieurs reprises à la salle Molière à Lyon et au Château de St Bernard aux concerts organisés par différentes associations.

Lors de masters classes, en 2006 à Courchevel elle a suivi les conseils de Edson Elias, et en 2008 ceux de Pascal Devoyon. Elle a suivi également l'enseignement de Jean Claude Pannetier lors de masters classes au CNSMD de Lyon et au stage de Flaine. Ayant obtenu sa troisième année (licence) avec mention TB, elle entre en Master 1 au CNSMD de Lyon dans la classe de Florent Boffard et Svetlana Eganian. Yolande s'intéresse beaucoup à la peinture et à la composition, ses œuvres pour enfants sont éditées aux éditions Lemoine et Delrieu.



Svetlana Eganian - piano



Svetlana Eganian a été formée au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou auprès de prestigieux professeurs tels que Bella Davidovitch et Zinaïda Ignatieva, disciple du légendaire Samuel Feinberg. Elle a obtenu brillamment les quatre premiers prix (concertiste, musique de chambre, pédagogie et accompagnement), avec les éloges du jury composé de membres éminents de l'école russe: Nicolaeva, Bachkïrov, Malinin, Naoumov, Dorenski... Elle s'installe en France et enseigne depuis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Au début des années 90, elle fonde une Académie Internationale d'Eté de piano ("Appassionata"), qui réunit des pianistes de tous niveaux venant de divers pays (France, Corée, Bulgarie, Russie, Turkménistan, Suisse, Belgique, Japon, Indonésie...). Svetlana Eganian fut pendant plusieurs années directrice artistique de l'Académie de musique Alizés à Rabat au Maroc et mène une action pédagogique et artistique également en Guadeloupe. Présidente et Directrice Artistique du Grand Concours International de Piano et du Grand Prix International de Piano de Lyon, elle continue sa carrière de concertiste et participe à de nombreux festivals internationaux, se produisant avec diverses formations.

Parmi ses partenaires, les violoncellistes Mark Drobinsky et Jeroen Reuling, les sopranos Virginie Pochon, et Mélanie Moussay, la mezzo Yaroslava Kozina, le ténor égyptien Georges Wanis, les violonistes Allissa Margouliss, Alexandre Melnikov et Constantin Corfu, l'Orchestre de chambre de Namur dirigé par Jean -Luc Balthazar... Elle s'est produite également en trio avec des musiciens de l'Orchestre National de Lyon. Le festival Le Printemps musical des Alizés à Essaouira (Maroc) lui a aussi permis depuis 5 ans de collaborer avec d'autres artistes renommés, tels que le violoniste Dong-Suk Kang, l'altiste Hartmut Rohde, le contrebassiste Michael Wolf, les violoncellistes Frans Helmerson, Philippe Muller et Young Chang Cho...

Ses enregistrements ont reçu les louanges de la presse :

"Sa virtuosité impeccable, sa technique impressionnante, doublées d'une clarté de vision et d'une grande sensibilité, lui permettent d'aller au plus profond de l'âme des oeuvres..."

"Épique quand il le faut, lyrique toujours, elle sait entretenir le mystère(...)"

"La clarté des plans, la fraîcheur et la vitalité de l'interprétation ainsi que la subtilité du toucher méritent qu'on l'écoute (...)" (Michel Le Naour – Le Monde de la Musique)

"La virtuose a mis en évidence une technique hors du commun, faite de fluidité et de transparence. Sa qualité majeure, une pureté de style exceptionnelle, permet à des sommets trop méconnus comme la huitième sonate de Scriabine d'atteindre à un pouvoir de séduction capable de toucher les publics les moins initiés..."

(Philippe Andriot – Le Tout Lyon)

Mark Drobinsky - violoncelle

Violoncelliste français. Il étudie avec Mstislav Rostropovich au Conservatoire de Moscou. Après avoir gagné le premier prix du Concours International de Munich, il devient professeur à l'Institut Gnessine à Moscou. Né à Bakou, il quitte l'ex-URSS en 1974 et s'établit à Paris. Tout en dominant le répertoire classique, il est passionné d'oeuvres à découvrir et ardent défenseur de la musique de notre siècle: Dorfman, Dutilleux, Gubajdulina, Rabinovitch, Sauguet, Schnittke, Denisov. Les critiques sont unanimes à reconnaître en lui l'un des maîtres du violoncelle.

Mark a enregistré plusieurs CD. Son CD, la Sonate d'Adolf Biarent, reçoit le «Top Prize Winner» à MIDEM, Cannes, en 2003. Ses plus récents enregistrements sont : un CD avec Martha Argerich (Beethoven et Schumann, EMI Classical), un de musique de chambre de Joseph Jongen (Cyprus) ainsi que son dernier CD, de l'oeuvre lui étant dédiée, «Romanèche Rhapsodie» (2006), du jeune compositeur suisse, Gregorio Zanon (Claves Records).



Ces dernières années, Mark a joué avec Martha Argerich, Alexandre Brailovskiy, Renaud Capuçon, Igor Lazko, Alexandre Rabinovitch, Dora Schwarzberg, Dmitry Sitkovetsky, Lilya Zilberstein, Quatuor Filharmonica, Quatuor Terpsycordes, Quatuor Joannes. Les orchestres symphoniques de Belgorod, Kazan et Novossibirsk, la Philharmonie d'Ekaterinbourg, d'Irkutsk et la Camerata Russe.

Mark participe au festival de Martha Argerich à Buenos Aires en 2002 et depuis 2001 au festival «Progetto Argerich» à Lugano. En 2006, il donne un concert au Kremlin de Moscou. En 2007, il a été en tournée en Russie, en France, en Belgique, en Allemagne, au Maroc, en Israël, au Japon et en Suisse. En 2010, il a fait partie des artistes invités par Martha Argerich pour se produire à deux reprises Salle Pleyel à Paris.

Brigitte Engerer - piano



En 1982, Brigitte Engerer a vu son nom franchir les frontières et se parer d'une réputation d'excellence qui ne la quittera plus : elle est la seule jeune artiste française invitée aux fêtes du centenaire de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Elle y sera la soliste de deux concerts dirigés par Rostropovitch et participera au concert de jubilé dirigé par Seiji Ozawa aux côtés de Menuhin Kremer Weissenberg et de deux autres jeunes solistes, Anne-Sophie Mutter et Krystian Zimerman. Même si elle n'est alors qu'une toute jeune femme, le chemin que Brigitte Engerer a déjà parcouru est considérable car la musique l'a saisie très tôt. C'est une fille de 4 ans qui commence ses études musicales et grimpe sur scène à 6 ans pour donner son premier concert ; à 11 ans, elle entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Lucette Descaves où elle obtient à 15 ans un premier prix de piano, première nommée à l'unanimité, et devient l'année suivante lauréate du concours Marguerite Long. A 17 ans, c'est le grand saut vers l'inconnu : cette native de Tunis accepte l'invitation du Conservatoire de Moscou et part étudier en Russie. « Brigitte Engerer est l'une des pianistes les plus brillantes et les plus originales de sa génération. Son jeu se caractérise par son sens artistique, son esprit romantique, son ampleur. La perfection de sa technique, ainsi que par une science innée d'établir le contact avec l'auditoire. » Celui qui parle ainsi, Stanislas Neuhaus, a été son professeur pendant cinq ans. Les leçons de ce grand maître et magnifiques pianiste la marqueront de façon indélébile et influenceront toute sa carrière et sa

pensée musicale. Lauréate du Concours Tchaïkovski et du Concours Reine Elisabeth, elle est repérée en 1980 par Herbert von Karajan qui l'invite à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin puis à participer à ces fameuses fêtes du centenaire de l'orchestre. A la suite de cela, Daniel Barenboïm lui fait jouer avec l'Orchestre de Paris et Zubin Mehta avec le New York Philharmonic Orchestra. Commence alors une carrière internationale de tout premier plan avec des débuts éclatants à Berlin, Paris, Vienne, New York où elle triomphe au Carnegie Hall.

Invitée par les orchestres les plus renommés (Royal Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestre symphonique de Vienne, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Toronto, Detroit Symphony Orchestra, Orchestre du Minnesota, Tokyo NHK Symphony, Orchestre national de Belgique, Orchestre national de France, Orchestre de la radio du Luxembourg, etc.), elle joue sous la baguette de chefs tels Kondrachine, Neumann, Bender, Krivine, Casadesu, Bertini, Chailly, Rowicki, Leitner, Foster, Lopez Cobos, Lombard, Fedosseiev, Simonov, Plasson, Judd, Salonen, Kitaenko, Temirkanov, Herbig, Sado, Zollman, Jarvi... Mais Brigitte Engerer aime aussi partager et ne conçoit pas sa vie de pianiste sans la musique de chambre. Avec des partenaires comme les pianistes Boris Berezovski, Oleg Mainsenberg et Hélène Mercier, les violonistes Olivier Charlier et Dimitri Sitkovetsky, les violoncellistes Henri Demarquette, David Geringas et Alexander Kniazev, l'altiste Gérard Caussé ou encore Laurence Equilbey et le Chœur Accentus, elle tisse des liens forts et si intimes que la musique entre eux semble jaillir spontanément, pour le plus grand bonheur du public, notamment lors du Festival Pianoscope qu'elle organise à Beauvais chaque mois d'octobre depuis 2006 «Car il faut se sentir proches pour que la musique creuse le ciel, comme le rêvait Baudelaire» (Brigitte Engerer). Partager, c'est aussi transmettre le précieux enseignement qu'elle a reçu à travers des master class qu'elle donne régulièrement à Berlin, Nice, Birmingham, Paris ou Tokyo.

Tout au long de sa carrière, elle a gravé nombres de disques dans de prestigieuses maisons de disques comme Philips (Carnaval op.9 et Carnaval de Vienne de Schumann, Grand prix du Disque), Denon, Warner (L'invitation au Voyage avec Henri Demarquette, Choc du Monde de la Musique et Hymne à la nuit RTL d'Or.) Une inlassable quête de la vérité musicale à laquelle elle apporte la somme de ses talents. Infaillibilité des doigts, instabilité des sentiments, entre ces deux pôles Brigitte Engerer joue les équilibristes. A la perfection : c'est une artiste. Brigitte Engerer est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier du mérite et Commandeur des Arts et Lettres. Elle est également membre-correspondant de l'Institut de France, Académie des Beaux-arts.

Ilya Rashkovskiy - piano

Ilya Rashkovskiy est né le 17 novembre 1984 à Irkoutsk, Russie. Il commence le piano à 5 ans et compose dès l'âge de 6 ans. Il donne son premier concert à 8 ans avec l'Orchestre de Chambre d'Irkoutsk. Il entre au Conservatoire de Musique de Novossibirsk en 1993. En 1998, Mstislav ROSTROPOVITCH lui accorde une bourse de sa Fondation. De 2000 à 2009, il a étudié à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre dans la Classe de Vladimir KRAINEV. Depuis octobre 2009, il poursuit ses études dans la classe de Marian Rybicki à l'École Normale Supérieure de Musique à Paris.



Il remporte successivement :

- En 1994 : le 1er Prix du Concours International des Jeunes Pianistes de Marsala (Italie)
- En 1998 : le Grand Prix du Concours International de Vladimir KRAINEV à Karkov (Ukraine)
- En 2001 : le 2ème Grand Prix LONG-THIBAUD avec le Prix du Public et le Prix FAURÉ
- En 2004 : le 1er Prix du Concours International de Valsesia (Italie)
- En avril 2005 : le 1er Prix du Prix International de Piano de Jaén (Espagne)
- En septembre 2005 : le 1er Prix du Concours International Chopin de Hong Kong
- En 2007 : le 4ème prix du Concours Reine Elisabeth en Belgique

En outre, il est lauréat de plusieurs concours internationaux comme Grand Prix Animato, Concours Alexandre Scriabine en Italie et Concours Georges Enesco à Bucarest.

Ilya Rashkovskiy donne des récitals dans les plus grandes salles en France et dans le monde : au Châtelet, au Théâtre des Champs Elysées, Salle Pleyel, Salle Gaveau et Salle Cortot à Paris et au Kursaal de Besançon ; en Allemagne Philharmonie de Cologne et Essen ; il est également invité au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bolchoï à Moscou et au Kiev Philharmonic ainsi qu'au Suntory Hall de Tokyo et au Symphony Hall à Osaka. Il a été invité plusieurs fois aux plus importantes Festivals de musique comme Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron et Festival de Chopin à Doszniki en Pologne. Il a enregistré un disque consacré à des œuvres de BACH, SCHUBERT et LISZT grâce au Prix de la Fondation Chevillon-Bonnaud en 2003. Le CD avec les Saisons de Tchaikovsky a été mis en vente en octobre 2008 (Naxos). Son dernier CD consacré aux Fantaisies (Mozart, Chopin, Liszt et Scriabine) est disponible chez Alpha Omega Hong Kong. Des enregistrements réalisés lors de récitals sont également disponibles : Concours Long-Thibaud 2001, Abbaye de La Réole en 2002, Ebina City au Japon et La Roque d'Anthéron en 2004. Ainsi que 'Le CD du 60ème Anniversaire' des Grands Prix Long-Thibaud (Classica - Octobre 2003) et Concours Reine Elisabeth 2007.

Ilya Rashkovskiy, parrain du Festival des Pianissimes 2010

« Pourquoi ai-je accepté d'être parrain du Festival 'Vent d'Est' ? Parce que j'aime beaucoup Catherine Alexandre que je connais depuis presque 10 ans. Elle m'a fait confiance et m'accompagne dans ma carrière depuis mes débuts en France. Des liens d'amitié se sont tissés et nous avons partagé des moments forts lors de concerts en France et à l'étranger. Je crois aussi que c'est moi qui ai donné le premier concert des Pianissimes, dans son jardin à St Germain, avec Andrej Bielow. Le public nous a accueillis très chaleureusement et l'ambiance pendant et après le concert était extraordinaire ! Pourquoi ai-je choisi de m'installer en France depuis quelques mois ? Parce que j'aime beaucoup la France où j'ai pu donner des concerts dans de grandes salles depuis mon Prix Long-Thibaud. J'ai joué deux fois à La Roque d'Anthéron par exemple, au Châtelet et au Théâtre des Champs Elysées. J'ai donc choisi la France pour plusieurs raisons : j'aime le répertoire français que je joue beaucoup, et j'aime l'art de vivre français et bien-sûr la cuisine française ! Et puis, bien que ne parlant pas encore bien, j'aime la langue française... Quant à l'Allemagne, j'y ai vécu pendant 10 ans, dès l'âge de 14 ans, et j'ai eu la chance de pouvoir bénéficier des conseils de Vladimir Krainev que j'admire beaucoup, mais je n'y suis pas né et je n'ai pas d'autres liens avec l'Allemagne. Cette année France-Russie est évidemment une année particulière pour moi mais au fond je joue la musique russe depuis l'âge de 6 ans, elle fait partie de mon quotidien depuis l'enfance. Quant à l'année Chopin, elle est d'autant plus importante pour moi cette année que j'ai été sélectionné pour présenter le concours Chopin de Varsovie à la rentrée prochaine. Je propose donc de jouer le 6 juin aux Pianissimes à la fois une oeuvre mythique du répertoire russe : Les Tableaux d'une Exposition de Moussorgsky et quelques unes de mes pièces préférées de Chopin, et peut-être en bis un des mois des Saisons de Tchaikovsky que j'ai enregistrées. »

Olivier Moulin - piano



« Générosité, finesse, simplicité, virtuosité, sensibilité » : c'est en ces termes que la presse accueille actuellement le pianiste français Olivier Moulin qui développe une carrière où se côtoient récitals, musique de chambre, concertos avec orchestre... Olivier Moulin étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon qui lui décerne le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury dans les classes d'Eric Heidsieck et de Géry Moutier. Après un cycle de perfectionnement au sein de la même institution, il parfait son interprétation auprès de Karl-Heinz Kämmerling et de Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg et y obtient le Master of Arts avec les félicitations du jury. Olivier a également la chance de bénéficier à plusieurs reprises des conseils éclairés des pianistes Aldo Ciccolini, Hervé Billaut, Jean-François Heisser, Yvonne Loriod-Messiaen, Roger Muraro, Sergio Perticarioli, Jacques Rouvier... Lauréat de plusieurs prix nationaux et internationaux (Radio-France, Epinal, Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, Bernburg...), il reçoit le soutien du Mécénat Musical Société Générale et du programme « Déclat » de Culturesfrance.

Il est alors invité à se produire dans des salles prestigieuses : l'Auditorium du Louvre, le Grand Auditorium de Radio-France, l'Unesco, la Salle Gaveau, le Mozarteum de Salzbourg, la Salle Cortot, l'Opéra National de Lyon, l'Abeno Hall d'Osaka... ainsi que dans divers festivals : Annecy, Divonne, Festival des Forêts, Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, Festival Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, La Vézère, Montpellier/Radio-France, Piano en Arvor, Rencontres Musicales en Artois, Sully-sur-Loire... aussi bien en récital, avec orchestre, qu'en duo avec le trompettiste et corniste David Guerrier avec qui il joue régulièrement. A l'étranger, on a pu l'entendre dans toute l'Europe (Autriche, Allemagne, Belgique, Espagne, Norvège, Portugal, Slovaquie, Suisse...), en Amérique du Nord et au Japon où il se produit chaque année. Il enregistre régulièrement pour les radios et télévisions françaises et étrangères.

Au cours de l'année 2009, Olivier a fait des débuts très remarquables au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, au Festival International du Touquet, à l'Arsenal de Metz, au Théâtre des Variétés de Monaco... Invité par l'Orchestre National de Lorraine, il a interprété récemment le Concerto n°23 en La Majeur de Mozart et vient d'effectuer une tournée de récitals au Japon. En 2010, il effectuera diverses tournées de concerts en soliste en Turquie, en Chine, en Corée et au Japon. En France, il se produira en récital notamment dans le cadre du Festival International de Montpellier/Radio-France et en formations de musique de chambre aux côtés du Fine Arts Quartet, de David Guerrier et de Jérôme Dorival.

David Guerrier - trompette

Né en décembre 1984 à Pierrelatte, David Guerrier commence l'étude de la trompette à sept ans avec Serge Vivares à l'école de musique de Tricastin. En octobre 1997, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Pierre Dutot, dont il sort en juin 2000 avec un Premier Prix (mention très bien à l'unanimité, félicitations du Jury, mention spéciale pour la qualité exceptionnelle de la prestation), puis en octobre 1998, il est l'élève de Jean-François Madeuf dans la classe de trompette baroque. David Guerrier complète son éducation musicale au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink en 1999 et Vladimir Ashkenazy en 2000, ainsi qu'à l'Académie de Musique du XXème siècle avec Pierre Boulez et David Robertson en juillet 1999.

Depuis il enchaîne les succès : avec l'Orchestre National de Bordeaux et Hans Graf à Bordeaux et aux Folles Journées de Nantes, puis avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, au Théâtre des Champs Elysées à Paris dans le Chostakovitch avec l'orchestre de chambre de Moscou. Il effectue des tournées en Amérique du Sud, au Japon et aux Etats Unis (dont Philadelphie, New York et Washington). Récemment, il a été l'invité de l'Ensemble Orchestral de Paris / John Nelson, Philharmonique de Radio France / Christian Zacharias, Orchestre National de France / Yoel Levi et Kurt Masur, Orchestres de Lille / Thierry Fischer et Theodor Guschlbauer, Lyon / Hugh Wolff et Jun Märkl, Marseille, Pau, Pays de Savoie, Picardie / Pascal Verrot et Edmon Colomer, Ensemble Matheus / Spinosi, Barcelone / Emmanuel Krivine (concerto pour cor), Belgrade / Gabriel Chmura, Skopje, NDR de Hanovre, ainsi que des festivals d'Auvers/Oise, Colmar, Divonne, Saint Denis, Strasbourg, Sully sur Loire, Salon de Provence / avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, la Roque d'Anthéron, Rheingau).



David Guerrier a reçu de nombreuses distinctions : Premier Prix du Concours International de Markneukirchen (Allemagne, mai 1998), du Concours International de Porcia (Italie, décembre 1999), Premier Prix de la Mock Orchestra Audition, conférence de l'ITG (Richmond, Virginie mai 1999) et Premier Prix de la solo compétition, conférence de l'ITG (NewYork, mai 2000). En juin 2000, il est finaliste du Concours Eurovision des Jeunes Musiciens (Norvège) et du Concours International de Quintette de Cuivres de Narbonne avec le Quintette de Cuivres Turbulences du CNSM de Lyon. Il est également lauréat 2000 de la fondation ProEuropa. En octobre 2000, il remporte le Premier Prix du Concours International Maurice André (à Paris) et en septembre 2001 le Premier Prix du Concours International Phylis Jones (à Guebwiller) avec le Quintette de Cuivres Turbulences. En janvier 2003 il reçoit lors du Midem à Cannes le Prix AFAA (Association Française d'Action Artistique) et à New York le Prix du «Young Concert Artists Auditions ». En 2003, il remporte le premier prix au concours de l'ARD de Munich. Le dernier à avoir obtenu le premier prix de trompette était Maurice André. En 2007, il est nommé Soliste Instrumental de l'Année aux Victoires de la Musique. En plus de sa carrière de trompettiste, David Guerrier joue depuis peu le cor. En 2005 il devient cor solo de l'Orchestre National de France, et depuis 2006 il est professeur de cor au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon.

L'histoire des Pianissimes

2005 Dès sa création le 1er mai 2005 à Saint Germain au Mont d'Or, l'association Dièse organise des concerts mensuels dans les Monts d'Or et le Val de Saône. Très peu d'offres de musique classique sont alors proposées dans ce secteur du Grand Lyon. Le nom des Pianissimes nous a paru idéal, tous les membres de l'association étant d'une manière ou d'une autre des passionnés de piano : pratique amateur, fréquentation assidue aux concerts, liens amicaux avec de nombreux solistes jeunes ou confirmés, expériences d'agents artistiques et réalisation de sites internet d'artistes. Le 14 juillet a lieu le concert inaugural et fort de son succès, il sera le premier d'une longue série.

2006 4 concerts ont lieu dans les Monts d'Or. L'association DIESE prend de l'ampleur. Elle obtient sa licence d'entrepreneur de spectacles et rassemble 200 adhérents, qui bénéficient de tarifs réduits pour nos concerts et sont informés régulièrement de nos activités par une 'Lettre de Dièse' trimestrielle. Grâce au soutien du Laboratoire Bio Merieux et de la Mairie de Saint Germain au Mont d'Or, nous organisons dans cette commune la 1^{ère} édition du Festival des Pianissimes qui se tient les 8/9 juillet sur le thème « La nature dans tous ses états », rassemblent notamment **Ilia Rachkovski, Nicolas Stavy, Bruno Robilliard et Juliette Ciesla**, avec une conférence sur Hélène de Montgeroult, compositrice à l'honneur (1764-1836).

2007 Durant l'année, 3 concerts ont lieu dans les Monts d'Or et le Val de Saône. La 2^{ème} édition du Festival a lieu les 5/8 juillet à Neuville sur Saône, et rassemble 10 concerts sous le parrainage du pianiste **Cédric Tiberghien**, avec notamment **Guillaume Coppola, Giovanni Bellucci, Emmanuelle Swiercz, Laurent Martin, François-Joël Thiollier, Noël Lee, Ivan Illic, François Chaplin** et l'orchestre de Belgorod. 3 conférences sont organisées, dont une sur Mel Bonis, compositrice à l'honneur. Le public se presse aux répétitions publiques gratuites. Une croisière-déjeuner sur la Saône rassemble une grande partie des auditeurs et des adhérents de DIESE dans la joie et la bonne humeur.



2008 Le 25 avril, l'association DIESE est reconnue d'intérêt général par les Services Fiscaux, ce qui lui permet d'être éligible au mécénat au titre de la loi Aillagon. 6 concerts ont lieu en Val de Saône pendant la saison. La 3^{ème} édition du Festival a lieu du 29 juin au 6 juillet à Neuville sur Saône, et offre 10 concerts sous le parrainage du pianiste **Nicolas Stavy**, avec notamment **Philippe Cassard, Karol Beffa, Jonathan Gilad, Dana Ciocarlie, Pierre-Laurent Boucharlat, Sarah Zajtmann, Laurent Martin, Claudine Simon** et l'orchestre de Belgorod. Les habitants de la région s'organisent pour recevoir chez eux tous les musiciens russes. Des concerts off et gratuits, en plein air, permettent d'attirer un public nouveau. Des classes de Primaire, contactées en amont du festival, participent activement aux répétitions publiques sous forme de questions réponses avec l'artiste (quelques vocations nous ont été relatées depuis, parmi les 500 enfants qui y ont assisté).

2009 Dièse ouvre un bureau à Paris en complément de son siège lyonnais. Cette présence nous permet à la fois de nouer des contacts plus étroits avec les jeunes artistes, les média et les mécènes potentiels, et de lancer une saison de concerts dans la capitale. La saison parisienne rassemble ainsi **Geoffroy Couteau, François Chaplin, Marie-Josèphe Jude et Nicolas Stavy** à l'Athénée, au Conservatoire d'Art Dramatique et à Reid Hall, tandis que **Juliette Ciesla, Les Boréades, François Dumont, Sarah Lavaud et Mario Stantchev** se produisent à Lyon. La 4^{ème} édition du Festival se tient du 5 au 14 juin à St Germain au Mont d'Or et rassemble les pianistes **Philippe Cassard, François-Frédéric Guy, François Chaplin, Geoffroy Couteau, Romain Hervé, Philippe Guilhon-Herbert, Emmanuelle Swiercz, Florian Noack**, les ensembles Trio Con Fuoco, Quatuor Tercea et Leonis. Les Pianissimes deviennent partenaires du 1er Grand Prix International de Piano de Lyon en juillet au CNSMD et offrent le Prix du Public ainsi qu'un engagement pour le festival d'été 2010.

L'implication sociale des Pianissimes

L'un de nos objectifs principaux est de favoriser l'accès de nouveaux publics à la musique classique. C'est pourquoi nous avons mis en place de nombreuses actions depuis la création de Dièse en 2005.



Le Trio con Fuoco aux Pianissimes 2009

Ateliers pédagogiques. Depuis 2005, nos ateliers ont rassemblé différents musiciens pour des sessions de travail et d'échange avec 20 classes soit plus de 600 élèves du CE1 à la 6^e en région parisienne et lyonnaise. La jeunesse et l'enthousiasme des artistes invités a rendu les échanges très informels (les jeunes finissant bien souvent la session sur scène autour du piano) et riches (plusieurs vocations de musiciens se sont ainsi révélées suite à ces ateliers-découvertes). Des actions spécifiques sont réalisées par notre responsable Jeune Public pour présenter le concept aux professeurs et leur fournir les outils nécessaires pour qu'ils puissent préparer les enfants à ces ateliers en amont.

Partenariat avec 'Cultures du Cœur' et 'Culture pour Tous'. Ces deux associations, créées en 1998 et 2009, s'adressent à toutes les personnes bénéficiaires de minima sociaux en mettant à leur disposition gratuitement des places de spectacles gratuites via un maillage de plus de 4000 'relais sociaux' mis en place dans toute la France et un site Internet de réservation. 'Cultures du Cœur' a ainsi développé 1689 relais en Ile-de-France pour 133000 bénéficiaires en moyenne, tandis que 'Culture pour Tous' a 434 relais en Rhône-Alpes pour 8000 bénéficiaires. Ces relais sont principalement des centres sociaux (Maisons de quartier, foyers d'hébergement, Centres Communaux d'Action Sociale...) ou des structures éducatives (établissements en zone ou réseau d'éducation prioritaire, de la maternelle au lycée; universités...) volontaires pour travailler avec ces associations, qui leur offrent en échange une formation en 'médiation culturelle'. Ce double partenariat nous permet d'offrir au minimum 10 places gratuites par concert à des personnes dont c'est souvent la première exposition à la musique vivante.

Spectacles gratuits : 8 concerts gratuits et plus de 10 répétitions publiques ont été ouverts à tous les publics, en particulier ceux qui n'ont pas les moyens d'aller aux concerts payants. De plus l'accès aux concerts est gratuit pour les bénévoles du festival, afin d'inciter des jeunes et des retraités à s'impliquer dans une expérience culturelle associative et à tisser des liens intergénérationnels forts.

L'équipe des Pianissimes

Pour développer les Pianissimes, nous avons créé en 2005 "Dièse", une association loi 1901 reconnue d'intérêt général en 2008 et dirigée par un Bureau de 4 membres :

Jérôme Dorival – Président



Après plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Paris et un doctorat de musicologie à la Sorbonne, il a publié de nombreux ouvrages, dont un Que Sais-je sur 'La cantate française au 18e siècle', une biographie remarquée de la compositrice Hélène de Montgeroult chez Symétrie (2006). Comme clarinettiste professionnel, il a joué dans divers orchestres et comme compositeur il a donné ses œuvres dans une quinzaine de pays (œuvres pour orchestre ou instruments solistes, avec bande enregistrée ou dispositif informatique). Il est en outre professeur d'histoire de la musique au conservatoire supérieur de Lausanne. Président de Dièse, il coordonne toutes les activités de l'association à Lyon et à Paris, et grâce à ses activités dans ces deux villes, il est le garant de la cohésion de l'équipe.

Olivier Bouley – Vice Président



Diplômé d'une Maîtrise d'Informatique de Gestion de Dauphine et d'un MBA d'HEC, il a fait une carrière de responsable marketing et de manager opérationnel dans l'industrie high tech (notamment chez Apple aux USA, et chez Yahoo France) et récemment chez Accor (6 ans à Paris et à Londres). Il pratique le piano (1^{er} prix du Conservatoire de Maisons-Laffitte) et le chant (au chœur Vittoria d'Ile de France) depuis plusieurs années. Il a mis ses compétences marketing et techniques au service de jeunes pianistes à l'orée de leur carrière, en créant notamment les premiers sites Internet d'A. Tharaud, C. Tiberghien et F. Chaplin pour qui il a également servi d'agent de 1990 à 1994. En tant que permanent au bureau parisien de Dièse, il s'occupe de l'administration générale, et en particulier des dossiers de subventions et de mécénat, ainsi que de l'organisation de la saison parisienne.

Catherine Alexandre – Secrétaire & Directrice artistique



Titulaire d'une licence de Biologie, elle gère tout d'abord une entreprise de textile puis s'oriente vers la banque où elle deviendra Chargée de Missions et Directeur Qualité à la Banque Populaire (1991-2000). Depuis 10 ans, elle se consacre à sa passion pour le piano. Elle ouvre tout d'abord une agence artistique dédiée à la promotion de jeunes talents : C.Tiberghien, F.Chaplin, K.Beffa, I.Rachkovski, E.Swiercz, I.Ilic, I.Avaliani, S.Lavaud.... En 2005, elle crée l'association DIESE en rassemblant autour d'elle des passionnés de musique et se consacre notamment à la direction artistique. Ainsi naît la série de concerts des Pianissimes avec des concerts en saison et un festival d'été. Depuis 2009, elle fait également partie du jury du nouveau Grand Prix International de Piano de Lyon organisé au CNSMD.

Xavier Meyrand – Trésorier



Diplômé de l'ESSEC, il fait carrière dans la finance d'entreprise chez LVMH puis L'Oréal, où il est actuellement auditeur interne. Il commence le piano à l'âge de 5 ans et poursuit sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Sensibilisé au chant choral depuis son enfance, il entre au conservatoire de la ville de Paris 9^e en 2001 et chante au Parnasse Français et au Palais Royal. Il a occupé pendant un an la présidence à Paris de l'association 'Académie de musique des grandes écoles et universités', rassemblant dans un chœur et un orchestre symphonique plus de 350 étudiants et jeunes professionnels. Fort de cette expérience il rejoint en 2007 l'équipe administrative de Dièse, où il est actuellement trésorier.

Les Partenaires des Pianissimes

Nous avons fédéré un groupe de mécènes et de partenaires autour des Pianissimes :



Fondation SAFRAN
pour la musique

La Fondation Safran pour la Musique est mécène de notre festival



La Caisse des Dépôts est mécène de nos actions sociales



Les associations 'Culture pour Tous' et 'Cultures du Cœur' sont partenaires pour attirer aux concerts les publics défavorisés



Les sociétés ADomLingua, Crédit Agricole et Bel Air mettent à notre disposition leurs moyens de reprographie

Les peintres de NBArtwork nous apportent leur soutien (mécénat, réalisation de visuels et fresques...)



castorama.fr

Le siège de Castorama / région Rhône Alpes soutient notre festival depuis 2006



La société informatique Axyus nous soutient depuis 2007



Le magazine Télérama est partenaire média



Le site Infos Loisirs est partenaire média



Le Festival de Rochebonne est partenaire de notre festival

Nous bénéficions du soutien de collectivités locales et d'organismes professionnels nationaux :



Informations pratiques

Accès

Adresse :

Domaine des Hautannes
33 rue du 8 mai 1945
69650 Saint Germain au Mont d'Or
www.vtf-vacances.com

En train : De Lyon Part-Dieu, Perrache ou Vaise, 15 min jusqu'à la gare de St Germain par le TER Lyon-Mâcon, puis navette ou 10 min à pied.

En voiture : De Paris, autoroute A6, sortie Ambérieux d'Azergues (A46), puis sortie n° 1 Quincieux/Trévoux (D51).
De Lyon, autoroute A6 sortie Limonest Bourg (D42 puis D16).



Réservations

Sur notre site Internet : www.lespianissimes.com

Par téléphone : 0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)
Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché
www.fnac.com – www.carrefour.fr – www.francebillet.com

Par correspondance : en envoyant le bulletin de réservation avec un chèque à Dièse

25€ Tarif normal / 20€ Tarif réduit (Adhérents Dièse ou Fnac, collectivités 10 pers. min.)

10€ Tarif spécial (Etudiants, moins de 26 ans ou demandeurs d'emploi)

Le concert du 5 juin à 20h fait l'objet d'une tarification spécifique (30/25/10€)

Le concert pédagogique du 4 juin à 14h est gratuit.

Tous les concerts sont gratuits pour les personnes venant de la part de 'Culture pour Tous' et pour les moins de 12 ans.

Contacts

DIÈSE # Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

Licence d'entrepreneur de spectacles 2-144972 et 3-144973

Bureau lyonnais : 16 rue de la Cornière, 69650 Saint Germain au Mont d'Or – 04 78 91 25 40

Bureau parisien : 204 rue St Martin, 75003 Paris – 01 48 87 10 90

Email : info@lespianissimes.com - Web : www.lespianissimes.com

MONTFORT PRESSE COMMUNICATION

45 rue de la Bourse, 69002 Lyon

Christophe Montfort : 06 63 66 14 07

Email : christophe@montfort-presse.com