

Les pianissimes

Un coup de jeune dans le classique



Dossier de présentation 2024/25

LA MISSION DES PIANISSIMES

Accompagner les jeunes instrumentistes dans le démarrage de leur carrière

Des évènements à forte visibilité

Une saison de concerts pas comme les autres

Un festival d'été en transats

Des actions ciblées et efficaces

Des actions vers les jeunes artistes

Des actions vers le jeune public

DES EVENEMENTS A FORTE VISIBILITE

Une saison de concerts pas comme les autres

- Chaque mois à Paris : Salle Cortot, Musée Guimet, Scala Paris...
- Chaque trimestre dans le Val de Saône : Saint-Germain-au-Mont-d'Or, Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Chasselay, Lyon...
- Des concerts pas comme les autres : Prise de parole des artistes, renouvellement du public, *after* pour tous...
- En marge de la saison de concerts publics, organisation de concerts privés chez des particuliers (le Off des Pianissimes)
- Consulter la Saison 2023/24

Un festival d'été en transats

- Mi-juin à Saint-Germain-au-Mont-d'Or, dans le magnifique amphithéâtre de verdure du Domaine des Hautannes
- Facilement accessible en TER à 15 mn au Nord de Lyon
- La musique en transats et en plein air, du classique au jazz en passant par la chanson et la comédie musicale
- 8 concerts dont 2 concerts pédagogiques et 1 concert participatif
- Regarder le teaser du Festival 2024

18^E FESTIVAL
SAINT-GERMAIN-AU-MONT-D'OR
les pianissimes
15 ➔ 18 JUIN 2023
www.lespianissimes.com
04 69 60 22 20

GASPARD THOMAS ■ HYUK LEE ■ FRANÇOIS MOSCHETTA
QUATUOR WASSILY ■ ELISE BERTRAND ■ STEPHANIE HUANG
DANA CIOCARLIE ■ PIERRE-YVES PLAT ■ AURELIEN LEHMANN

SwissLife
SAFRAN
- M E
C E N
A T
La Région
SPEDIDAM

DES ACTIONS CIBLEES ET EFFICACES

Des actions vers les jeunes artistes

- Une organisation de concerts professionnelle et conviviale : acoustique des salles, qualité des pianos, remplissage, after...
- Des conseils personnalisés sur la durée, et un carnet d'adresse professionnel mis à leur disposition
- Un renfort en communication : Création de vidéos courtes et de portraits interviews pour les réseaux sociaux, diffusions en streaming de certains concerts
- Des partenariats stratégiques pour mieux les aider : Conservatoires (CNSMDP, CNSMDL, Ecole Normale...) , écoles, concours, médias, radios (France Musique), directeurs artistiques de festivals et de saisons...



Des actions vers le jeune public

- Concerts pédagogiques : Dédiés aux élèves de CE1 au CM2, préparés en amont via leurs professeurs, véritablement interactifs
- Quotas d'invitations : Au moins 20% des places réservées pour des invitations jeunes
- Tarifs attractifs : Les moins de 26 ans bénéficient d'un tarif ultra réduit à 15€
- Formats de concert nouveaux : Prise de parole des artistes, after ouvert à tous,
- Communication : Emprunter les canaux des jeunes (YouTube, Facebook, Instagram...)



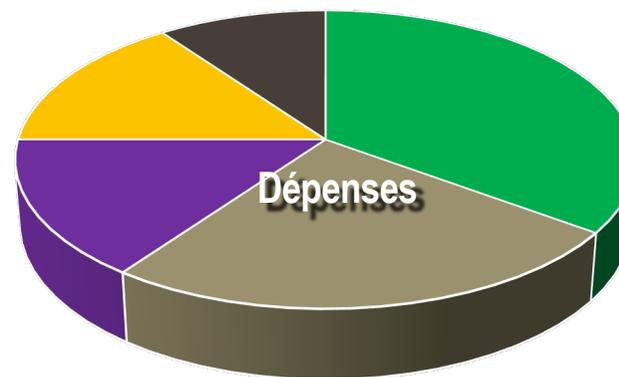
NOTRE HISTOIRE

- Avril 2005 : Création de l'association Dièse à Saint Germain au Mont d'Or
- Juin 2005 : 1^{er} Festival à Saint Germain au Mont d'Or
- 2008 : Association reconnue d'intérêt général, éligible au mécénat
- 2008 : 1^{er} concert à Paris au Théâtre de l'Athénée, suivi de concerts mensuels au CNSAD, Couvent des Récollets, Musée Guimet, Scala...
- 2010 : 1^{er} mécénat entreprise à Paris
- 2011 : 1^{er} salarié en CDI (Directeur Artistique)
- 2013 : 1^{er} salarié en CDD (Responsable de production Lyon)
- 2016 : 1^{er} mécénat entreprise conséquent (Caisse des Dépôts et Consignations)
- 2017 : Lancement du Off des Pianissimes
- 2019 : 1^{er} concert privé organisé pour une entreprise
- 2023 : 1^{ere} signature d'une convention annuelle avec une salle de concert parisienne

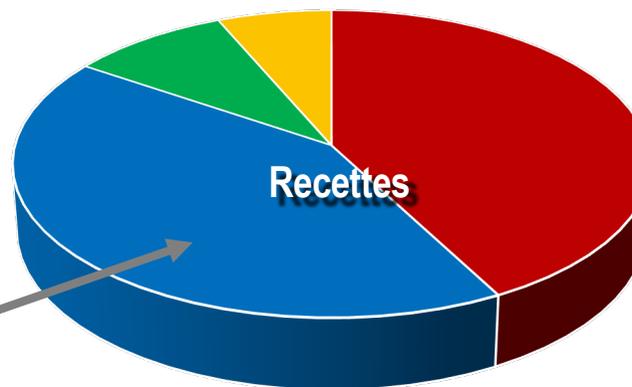


NOS CHIFFRES CLES

- 26 concerts organisés chaque année :
 - Paris : Saison de 10 concerts (+ 4 concerts privés)
 - Lyon : Saison de 4 concerts + Festival de 8 concerts
- Plus de quarante jeunes artistes produits en récital et musique de chambre
- Public annuel : 6000 adultes / 500 jeunes / 500 scolaires
- Fichiers : 6200 parisiens / 6000 lyonnais / 1200 pros
- Bénévoles : 24 à Paris + 18 à Lyon
- Prestataires : Resp production Lyon, resp mécénat, webmaster, attachée de presse, vidéastes, graphiste, accordeurs
- Mécènes individuels : Evelyne Gourdon + une quarantaine de donateurs par an (défiscalisation 66% à partir de 100€)
- Mécènes entreprises : Swiss Life, Safran, Balas, Gourdon, Transition Plus (défiscalisation 60%)



Budget annuel : 150 K€



Mécénat recherché en 2025 : 70 K€

NOS PRIORITES POUR 2024/25

-  *Repérer et accompagner les talents exceptionnels, avec passion, en toute impartialité*
-  *Rendre l'expérience du concert conviviale et festive : placement libre, micro pour l'artiste, after...*
-  *Développer une saison parisienne, un festival lyonnais, et de nouvelles implantations*
-  *Apprivoiser le jeune public par des invitations ciblées : étudiants, boursiers, bureaux des arts des écoles ...*
-  *Proposer aux écoles des ateliers pédagogiques préparés en amont et véritablement interactifs*
-  *Diversifier le public en croisant les genres et les arts dans des lieux originaux*
-  *Offrir aux artistes des conditions optimales : cachet, piano, acoustique, invitations, after...*
-  *Mettre notre communication à leur service : portraits vidéo, captations, réseaux sociaux...*
-  *Partager notre carnet d'adresses : agents, programmeurs, labels, journalistes, mécènes...*
-  *S'allier avec un orchestre de jeunes pour leur offrir leur première expérience en concerto*

POURQUOI NOUS SOUTENIR ?

VOUS SOUHAITEZ...

Valoriser l'image de votre entreprise

En soutenant un projet qui renforce la responsabilité sociale de votre entreprise (RSE) ?

Fédérer vos équipes

En renforçant chez votre personnel le sentiment de fierté d'appartenir à votre entreprise ?

Organiser des évènements originaux

En créant des occasions de rencontres privilégiées, rares et festives, qui resteront dans les mémoires ?

Optimiser votre fiscalité

En défiscalisant une partie de vos dépenses marketing / communication en toute légalité ?



NOUS VOUS OFFRONS...

Une visibilité nationale et locale

- Associez votre marque à nos valeurs : Audace, travail, excellence, convivialité
- Bénéficiez de notre communication dynamique : Attachée de presse, affichage, médias, réseaux sociaux...



Une équipe partenaire dynamique

- Offrez à vos collaborateurs des moments de convivialité originaux et qualitatifs en dehors du cadre professionnel
- Collaborez avec nos équipes de bénévoles engagés et compétents (HEC, Harvard, Sciences Po, CNSM Lyon...)



Des opérations de RP clés en main

- Distribuez des invitations VIP pour nos concerts à vos clients, prospects, collaborateurs, actionnaires, partenaires, et profitez de nos *after*s pour rencontrer de façon informelle nos partenaires publics et privés
- Sollicitez-nous pour organiser des cocktails ou des concerts privés sur mesure, et bénéficiez de nos tarifs négociés avec les salles et les artistes



Une réduction d'impôt conséquente

- Entreprises, déduisez 60% de votre don de votre IS (dans la limite de 0,5% du CA HT)
- Particuliers, déduisez 66% de votre don de votre IR (dans la limite de 20% du revenu imposable)

CHOISISSEZ VOTRE NUANCE DE MECENAT

	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>
Montant du don	1000 €	5000 €	10000 €	20000 €
Coût réel après déduction fiscale de 60%	400 €	2000 €	4000 €	8000 €
Invitations VIP aux concerts Pianissimes...	10	50	100	200
...ou contreparties à définir sur mesure	Invitations Off	Cocktail privé	Concert privé + cocktail	Bourse jeune artiste
Visibilité de l'entreprise via Pianissimes	Emailing, web, brochures, pgr	Emailing, web, brochures, pgr	100% des supports	100% des supports

Le mécénat peut aussi s'exprimer en **nature** ou en **compétence** (ouvrant droit aux mêmes avantages fiscaux)
Différentes formules de **partenariat** sur mesure peuvent aussi être envisagées

ILS NOUS FONT CONFIANCE

Mécènes



Partenaires privés



Partenaires médias



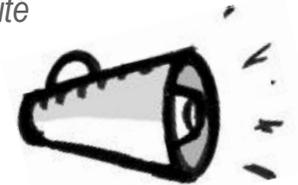
Partenaires publics



ILS PARLENT DE NOUS

“ Soutenir les Pianissimes nous a permis de développer notre relation avec de nombreux clients, de façon originale et à un coût raisonnable. C’est une occasion régulière et concrète de montrer notre gratitude à nos partenaires ainsi qu’une opportunité d’échanger avec eux dans un environnement plus informel ” Olivier Haquet, DG **AdomLingua**

“ Les Pianissimes, ce n’est pas seulement l’occasion de se produire sur une grande scène parisienne, c’est aussi une relation qui s’établit dans la durée et ouvre de nombreuses portes ” Geoffroy Couteau, **pianiste**



“ Les Pianissimes nous offrent une possibilité unique d’initier nos jeunes élèves à la musique de façon ludique et interactive, grâce à un contact direct et riche avec de jeunes artistes avec qui ils peuvent aisément s’identifier ”
Sylvana Barilero, **Ecole Colette Magny**, ZEP Paris 19e

“ Un excellent festival à ne pas manquer ! ” Gaëlle le Gallic, **France Musique**

“ Une atmosphère conviviale et décontractée, transats inclus ” Antonio Mafra, **Le Progrès**

“ Geoffroy Couteau et Amaury Coeytaux. Un endroit atypique pour un moment rare. Cela va être sublime ! ” Judith Chaine, **Télérama**

“ Des concerts sans entractes, prolongés d’un verre propice aux discussions.
Proximité avec l’artiste et découverte assurées ! ” Philippe Venturini, **Les Echos**

“ Concert évènement de Benjamin Grosvenor à l’orée d’une carrière qu’on prédit déjà fabuleuse ” Pierre-Etienne Nageotte, **Diapason**

“ Les Pianissimes est une affaire qui marche : en programmant de jeunes artistes, son animateur prend des risques, et ne se trompe pas beaucoup ” François Lafon, **Musikzen**

“ Les Pianissimes, cette excellente pépinière de talents ” Olivier Bellamy, **Classica**

“ La série Les Pianissimes est l’une des plus découvreuruses qui se puissent trouver à Paris ” Alain Cochard, **ConcertClassic**

“ Le public ne s’y trompe pas, conquis par la chaleur et la ferveur de l’organisateur et de ses coéquipiers, la simplicité de leur accueil comme la qualité et l’originalité de leur programmation ” Gilles Macassar, **Télérama**

NOTRE EQUIPE

Marie MAHEAS - Présidente

Franco-canadienne formée à Harvard, elle a fondé et dirige actuellement pour le cabinet de conseil Mazars le Centre diversité et inclusion, qui accompagne les organisations souhaitant accélérer la mixité femmes-hommes. Ingénieure spécialisée en mathématiques appliquées aux problématiques industrielles, elle a travaillé dans les Forces Armées Canadiennes, dans le monde du transport (American Airlines/Sabre, Carlson Wagonlit Travel, SilverRail Technologies). Elle est également enseignante en Management au Master de Politiques Publiques à Sciences Po Paris, conférencière à l'École de Guerre et à l'Institut des Hautes Etudes du Ministère de l'Intérieur, et Officier de la réserve citoyenne de la Marine Nationale.



Olivier BOULEY - Directeur Artistique

Diplômé de Paris-Dauphine, HEC et Berkeley, il a mené une carrière chez Apple et Accor en France, au Royaume-Uni et aux Etats-Unis, dans des postes de programmation informatique, commercial, marketing produit, fusions acquisitions, management... Il pratique depuis l'enfance le piano (1er prix du Conservatoire de Maisons-Laffitte) et le chant choral (Chœur Vittoria d'Ile de France, Chœur de l'Orchestre Lamoureux...). Depuis une quinzaine d'années, il a mis ses compétences au service des jeunes artistes pour les aider à démarrer leur carrière, en créant l'association Pianissimes, qui organise notamment une saison de concerts à Paris et un festival d'été dans le val de Saône.

Françoise TAUZINAT - Trésorière

Diplômée de l'Institut Supérieur de Gestion option Finance et de l'INSEAD Executive Programm en finance d'entreprise, elle a exercé des fonctions en audit, contrôle de gestion et finances dans différents secteurs (matériaux, presse, transport, services industriels). Elle a travaillé notamment chez Deloitte et à la Caisse des Dépôts et Consignations. Certifiée par l'Institut Français des Administrateurs, elle a aussi exercé plusieurs mandats d'administratrice de sociétés.



Boris VOIDEY - Responsable de production

Diplômé de l'Institut d'Administration des Entreprises et de l'École de Management Culturel ICART Lyon, il a notamment travaillé au TNP de Villeurbanne. En 2021, il intègre l'équipe de direction de l'École Normale de Musique de Paris, en charge des partenariats, du suivi juridique et de la production de certains concerts dans la Salle Cortot et hors les murs. Mélomane averti, il joue du piano et du violoncelle.

NOTRE EQUIPE



Sarah GAGNAIRE - Responsable mécénat

Diplômée de l'Université Paris-Dauphine en management culturel, elle est aussi diplômée en saxophone du CRR de Lyon, et pratique régulièrement l'instrument au sein du quatuor Cubatao. Après avoir travaillé à l'Auditorium de Lyon, à la Cité de la Musique et au CNSMD de Paris, elle est actuellement en charge des activités de médiation culturelle pour le département de l'Ain.

Florian CAROUBI - Délégué Artistique

Diplômé du CNSMD de Lyon en piano et en accompagnement, il mène une carrière de soliste et de pianiste accompagnateur, notamment avec la mezzo Adèle Charvet avec qui il a remporté de nombreux prix internationaux. Il mène aussi une activité de chef d'orchestre à la tête de l'ensemble Amacordes, et une activité de médiation culturelle en tant que directeur musical de l'association Carillon de Papageno, qui a pour but de promouvoir l'art lyrique auprès du jeune public.



Cécile LACHAUME - Responsable pédagogique

Ancienne élève du CNSMD de Paris et titulaire du Certificat d'Aptitude de Formation Musicale, professeur au Conservatoire de Paris 9e, pianiste et chanteuse, elle enseigne également le déchiffre vocal au sein du Chœur Régional Vittoria d'Ile de France (direction Michel Piquemal) et participe à de nombreux concerts et tournées.

*A leurs côtés, une quarantaine de **bénévoles** sont activement engagés dans l'association à Paris et à Lyon*

Rejoignez-nous !

les pianissimes
Un coup de jeune dans le classique