

Léo Léna



Léo Léna est un violoncelliste de 20 ans. Après des études au Conservatoire de Sucy-en-Brie dans la classe de Paul Julien, ainsi que trois années passées avec Matthieu Lejeune au CRR de Saint-Maur des Fossés, il est admis en 2022 à l'unanimité au CNSMDP dans la classe d'Emmanuelle Bertrand et de Guillaume Paoletti. Il a une véritable passion pour la musique de chambre qui l'amène à explorer divers répertoires et diverses formations. Il intègre en 2023 le quatuor SOL avec lequel il participera à une session de l'ECMA (European Chamber Music Academy). De plus, il fait partie du duo violoncelle-piano avec le pianiste Paul Lecocq avec qui il intègre la saison 2024/25 de l'association Jeunes Talents et avec qui il se produit régulièrement en région parisiennes (festival Chant de la Terre à Vincennes, Brie sur Marne...). Il réussit à intégrer le cursus de licence de musique de chambre au CNSMDP avec ces deux ensembles, ce qui l'amène à recevoir les précieux conseils de professeurs tels que Louis Rodde, Jean Sulem ou Haruko Ueda.

Ses années au Conservatoire de Paris lui permettent également de développer une solide expérience de la pratique orchestrale. Il collabore régulièrement avec de nombreux orchestres parisiens tels que l'Orchestre des lauréats du conservatoire, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, l'Orchestre du Conservatoire de Paris, qui lui permettent de se produire notamment à la Philharmonie de Paris. Il est aussi admis à participer à la saison 2024 de l'Orchestre Français des Jeunes, qui donnera une tournée européenne et se produira dans de grands festivals français (Arc-et-Senans, Festival Berlioz, ...). Il a par ailleurs l'occasion de jouer en tant que soliste en 2021 le Concerto de Schumann avec l'Orchestre de Saint Maur sous la baguette de Bruno Mantovani et en 2025 le double Concerto de Brahms avec l'Orchestre Musique en Seine.

Curieux d'apprendre de professeurs et d'étudiants du monde entier, il a eu le plaisir d'intégrer l'académie internationale de Fontainebleau (American School of Arts) de l'été 2024 où il a eu la chance de travailler avec des professeurs de renom (Garry Hoffman, Philippe Muller...). De plus, il s'intéresse à tous les styles, du baroque au contemporain, et se forme en violoncelle baroque auprès de Bruno Cocset.