

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69) dont la 12^e édition aura lieu du **17 au 25 juin 2017**. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2016 / 17

<i>C. Lefebvre / Q. Abegg</i>	26 sept
<i>N. Milstein</i>	02 oct
<i>G. Coppola / H. Billaut</i>	10 oct
<i>F. Vaysse Knitter</i>	04 nov
<i>Duo Jatekok</i>	07 dec
<i>M. McLaurin</i>	13 jan
<i>A. Kantorow / A. Pascal</i>	27 fev
<i>A. Tyson</i>	13 mar
<i>G. Urgell Reyes</i>	21 avr
<i>J. Libeer / L. Gatto</i>	09 mai
<i>J.B. Franc / Bechet Jazz</i>	02 juin

La saison est soutenue par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Julien LIBEER Lorenzo GATTO



Musée Dapper

35 bis rue Paul Valéry - 75016 Paris

Mardi 9 mai 2017

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Né en 1987 près de Bruxelles, **Julien Libeer** a 6 ans quand il commence le piano, qui devient rapidement un loyal compagnon dans l'expression d'un amour de la musique qui jusqu'aujourd'hui se nourrit autant d'opéra, du répertoire de chambre et symphonique que des grandes partitions pour piano. Après avoir étudié auprès de Jean Fassina et Daniel Blumenthal, il reçoit les conseils de Maria João Pires à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique, où il s'est également formé en musique de chambre sous l'égide des membres du Quatuor Artemis. Il a aussi reçu les conseils d'Alfred Brendel, Dmitry Bashkirov et Abdel Rahman El Bacha. Il a été invité par le Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, le Théâtre de la Ville à Paris, le Barbican Hall de Londres, l'Auditorio Nacional de Madrid, le Palau de la Musica à Barcelone, le Concertgebouw d'Amsterdam... D'autres tournées l'emmènent entre autres au Japon (Tokyo, Sumida Tryphony Hall), au Liban (Beirut Chants festival) ou aux Etats-Unis (Miami International Piano Festival). Il a joué en concerto avec le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National de Belgique, de Filharmonie, Sinfonia Varsovia, le New Japan Philharmonic, sous la baguette de Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Serge Pehlevanian, Joshua Weilerstein, Enrique Mazzola, Christopher Warren-Green... Chambriste très apprécié, il collabore régulièrement avec Augustin Dumay, Camille Thomas, Frank Braley, Maria João Pires, ainsi que Lorenzo Gatto avec qui il donne l'intégrale des sonates de Beethoven dans la saison 2015-2016. Il a publié trois CDs : Musique française avec la violoncelliste Camille Thomas, Sonates de Beethoven avec Lorenzo Gatto et un récital Ravel / Lipatti.

Lorenzo Gatto est né à Bruxelles en décembre 1986. Il commence le violon à l'âge de cinq ans avec Dirk van de Moortel. A douze ans, il intègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts, où il obtient à dix-sept ans seulement son diplôme avec la plus grande distinction. Il se perfectionne ensuite auprès de Herman Krebbers aux Pays-Bas, d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et de Boris Kuschnir à Vienne. Son travail et sa détermination sont brillamment récompensés lorsqu'il gagne le Deuxième Prix et le Prix du Public au Concours Reine Elisabeth en 2009. Sa nomination en tant que 'Rising Star' 2010 lui permet de faire ses débuts en récital sur les plus grandes scènes européennes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, la Cité de la Musique de Paris et bien d'autres... Il élargit encore l'éventail de ses collaborations en jouant avec de nombreux orchestres et chefs d'orchestre comme Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov, Walter Weller, Jan Willem de Vriend, Jaap van Zweden, Martin Sieghart, Andrey Boreyko et Yannick Nézet-Séguin. En musique de chambre, il partage la scène avec entre autres Maria João Pires, Menahem Pressler, Jean-Claude Vanden Eynden, Frank Braley, Gérard Caussé,... Depuis quelque temps, Lorenzo collabore avec le pianiste Julien Libeer. Ensemble, ils enregistrent plusieurs sonates de Beethoven et sortent un disque récompensé par un Diapason d'Or et un Choc Classica. Lorenzo Gatto joue sur le Stradivari « Joachim » de 1698.

PROGRAMME

Julien LIBEER, *piano*

Lorenzo GATTO, *violon*

W.A. MOZART

Sonate pour piano & violon en sol majeur K 301

J.S. BACH

Suite française pour piano n°5 en sol majeur BWV 816

L.V. BEETHOVEN

Sonate pour piano & violon en la mineur 'A Kreutzer' op. 47

Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace en compagnie des artistes