

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69) dont la 12^e édition aura lieu du **17 au 25 juin 2017**. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes | 2016 / 17

<i>C. Lefebvre / Q. Abegg</i>	26 sept
<i>N. Milstein</i>	02 oct
<i>G. Coppola / H. Billaut</i>	10 oct
<i>F. Vaysse Knitter</i>	04 nov
<i>Duo Jatekok</i>	07 dec
<i>M. McLaurin</i>	13 jan
<i>A. Kantorow / A. Pascal</i>	27 fev
<i>A. Tyson</i>	13 mar
<i>G. Urgell Reyes</i>	21 avr
<i>J. Libeer / L. Gatto</i>	09 mai
<i>J.B. Franc / Bechet Jazz</i>	02 juin

La saison est soutenue par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Gabriel URGELL REYES



Musée Dapper

35 bis rue Paul Valéry - 75016 Paris

Vendredi 21 avril 2017

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

Gabriel Urgell Reyes, *piano*

La radicalité de la démarche de Gabriel Urgell Reyes s'exprime à travers des interprétations intenses et des compositions transcendant les genres, aux influences internationales et profondément ancrées dans le 21^e siècle. Electroacoustique, prégnance rythmique, lyrisme exacerbé, s'allie à la haute technicité classique dans un décloisonnement magistral qui appelle le dépassement de soi, le sublime, le partage. L'audace tirée d'un parcours riche, fait de rencontres et de fractures.

Né en 1976 à La Havanne, il porte l'exigence de la formation musicale issue du modèle russe, et une multitude d'influences des musiques populaires. Il remporte de grands concours internationaux de piano : Città di Marsala (Italie), Ignacio Cervantes (Cuba), Frechilla-Zuloaga (Espagne)... tandis qu'il se forme auprès d'éminents intellectuels du pays dont la pédagogue Teresita Junco et les compositeurs Alfredo Diez Nieto et Carlos Fariñas. A 25 ans, il est nommé pianiste officiel de l'Orchestre Philharmonique de La Havane et professeur à l'Instituto Superior de Arte, peu après en avoir été diplômé.

Puis l'Europe. A son entrée à l'unanimité en Perfectionnement au CNSM de Paris en 2004, le Prix Blüthner de la Fondation Alfred Reinhold lui est décerné. Période de déracinement, mais aussi d'acquisition d'une liberté totale dans son jeu, et des moyens techniques de réalisation de ses ambitions artistiques. Il interprète des programmes faisant se rencontrer classiques européens et latino-américains sur de grandes scènes et festivals : Cité de la Musique de Paris, Salle Cortot, Opéra de Nantes, Festival International de Piano de Biarritz, Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, Teatro Arenal de Madrid, Media Center de Leipzig... Son premier enregistrement chez Artalinna en 2014 consacré à Ginastera et Farinas (*Meeting Ginastera vol.1*) a été d'emblée couronné d'un Diapason d'Or. Le volume 2 paraît en avril 2017 et met cette fois en regard des oeuvres de Ginastera et Mompou.

Sa production musicale est une disruption, un déclencheur de perceptions décalées, qui trouve des expressions iconoclastes avec l'ensemble électroacoustique *The Noise Consort*. Le groupe se produit notamment au Festival Elektriccity de Reims, au Lieu Unique de Nantes, au Cabaret aléatoire de Marseille.

PROGRAMME

Alberto GINASTERA (1916-1983)

12 Préludes américains op. 12

Federico MOMPOU (1893-1987)

12 Chansons et danses (extraits)

Alberto GINASTERA (1916-1983)

Trois danses argentines op. 2

Gabriel URGELL REYES (1976)

Piezas familiares (extraits)

Ernesto LECUONA (1895-1963)

Danses afro-cubaines - Ante el Escorial

Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace en compagnie de l'artiste