

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser le concert classique, diversifier son public, soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts Pianissimes

9^e Festival des Pianissimes du 27 au 29 juin 2014
à Saint Germain au Mont d'Or (69650)
avec Zhu Xiao Mei, Thomas Enhco, Lorenzo Soulès,
Emmanuel Christien, Thibault Lebrun, Quatuor Hermès...



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



BNP PARIBAS



Ismaël MARGAIN



Lundi 17 mars 2014

Couvent des Récollets

150 rue du Fbg St Martin, Paris 10^e

Ismaël MARGAIN, piano

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat (Dordogne) où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture...) jusqu'à son admission à l'unanimité au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il y travaille avec Jacques Rouvier, Nicolas Angelich, puis Roger Muraro. Lauréat du *Concours International Génération SPEDIDAM* 2011 grâce à sa version du 4ème concerto de Beethoven primée par Aldo Ciccolini, il est invité à se produire au *Touquet International Music Masters* 2012 dans le concerto en sol de Ravel. La même année, il obtient un 1er Prix au *Concours de la Société des Arts à Genève*, et devient lauréat de la bourse du Clos Vougeot. Mais c'est au *Concours International Long-Thibaud* 2012 que le grand public le découvre véritablement. Accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il joue le 23^e concerto de Mozart et obtient le Prix du public et le 3ème Grand Prix Marguerite Long. En 2014 il obtient le prix de la *Yamaha Music Foundation of Europe*. Il est également artiste résident de la fondation Singer Polignac.

Dès lors, il est invité par les festivals les plus prestigieux : *Chopin* à Paris, *Solistes aux Serres d'Auteuil* à Paris, *Pâques* à Deauville, *Piano aux Jacobins* à Toulouse, *Bel-Air Claviers* à Chambéry, *Pablo Casals* à Prades... Il s'est produit en Allemagne au *Klavier Festival Ruhr*, en tournée en Amérique Latine et aux Etats-Unis pour une série de récitals, concertos, et master class... Il joue déjà avec certains des plus brillants instrumentistes de sa génération (Lise Berthaud, Adrien La Marca, Amaury Coeytaux, Guillaume Bellom le Quatuor Girard, solistes de l'orchestre du Metropolitan Opera de New York...). Son premier disque consacré à Schubert à 4 mains avec Guillaume Bellom (Aparté / Harmonia Mundi) a reçu d'emblée l'éloge de la critique en 2013 (ffff Télérama). Il vient de graver chez le même label et avec le même partenaire un disque Mozart (K497, 501 et 521) qui paraîtra en avril 2014.

PROGRAMME

Domenico SCARLATTI

Sonate en ré majeur K29

Sonate en ré mineur K213

Joseph HAYDN

Sonate en do majeur Hob XVI 48

Andante con espressione

Rondo. Presto

Franz SCHUBERT

Sonate pour piano n°21 en si bémol majeur D 960

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo

Allegro ma non troppo

Claude DEBUSSY

L'Isle Joyeuse



Concert sans entracte

Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert