



Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir un dossier de mécénat ou simplement les annonces des prochains concerts, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concert ou à nous contacter.

DIÈSE – 204 rue St Martin – 75003 Paris
01 48 87 10 90 – info@lespianissimes.com
www.lespianissimes.com

Jérôme Dorival, *Président*
Olivier Bouley, *Administrateur*
Catherine Alexandre, *Directrice artistique*
Xavier Meyrand, *Trésorier*



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Récital de piano

David BISMUTH



Lundi 11 octobre – 20h

Athénée Théâtre Louis-Jouvet



David BISMUTH, piano

Choisi par la revue Pianiste comme l'un des dix jeunes pianistes français les plus prometteurs de sa génération, David Bismuth présente à travers son parcours discographique un univers musical singulier.

En collaboration avec le label AmeSon, il réalise d'abord deux enregistrements de musique française : le premier associant Franck et Fauré, le second Debussy et Dukas (Choix de France Musique, 4 étoiles du Monde de la Musique, 9/10 de Classica). Puis paraît en 2009 un CD 'Jean-Sébastien B.A.C.H.ianas et Transcriptions' (FFFF de Télérama) et en octobre 2010 un nouveau couplage inédit réunissant Saint-Saëns et Rachmaninoff, à propos duquel il écrit :

'Ces deux compositeurs-pianistes, virtuoses reconnus de leur vivant, contemporains durant près de 50 ans entre la fin du XIXème siècle et le début du XXème sont les dernières figures d'un romantisme tardif et partagent à la fois un même élan, un même foisonnement dans l'écriture et le mouvement.'

Il a également participé pour EMI Classics à un CD consacré aux œuvres chorales de Berlioz dirigé par Michel Plasson et pour Lyrinx à un disque Prokofiev incluant 2 Sonates & 5 Mélodies pour piano & violon, avec Vadim Tchijik (4 étoiles de Classica).

Il s'est produit au Festival de la Roque d'Anthéron, aux Festivals Piano aux Jacobins et Piano en Valois, au Festival Radio France-Montpellier, aux Rencontres Internationales Chopin à Nohant, aux Festivals de Pontlevoy et Perros-Guirec (avec le violoniste Laurent Korcia), aux Flâneries musicales de Reims (avec la violoniste Marina Chiche). Il a été invité à Gstaad par le Festival Menuhin, en Angleterre au Hay Festival (avec le Quatuor Psophos), en Ukraine (avec la Philharmonie d'Odessa), à Genève (Bicentenaire Chopin au Victoria Hall)...

Ces dernières saisons, David Bismuth a fait ses débuts avec l'Orchestre National de France au Théâtre du Châtelet, sous la direction d'Andris Nelsons, et à Toulouse avec l'Orchestre National du Capitole sous la direction de Jaap Van Zweden dans le Concerto l'Empereur de Beethoven. En novembre 2010, il jouera avec l'Orchestre de Paris, Salle Pleyel, le Concerto de Mozart à deux pianos avec Maria Joao Pires sous la direction de J.C. Spinosi.

David Bismuth est soutenu par la Fondation SAFRAN pour la Musique

Retrouvez toute l'actualité de David Bismuth sur Internet :
www.davidbismuth.com - www.youtube.com/davidbismuth

PROGRAMME

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Choral 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ' BWV 639

Transcription pour piano de Wilhem Kempff

César FRANCK (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation op 18



Serge RACHMANINOFF (1873-1943)

Prélude op 32 n°12

Moment Musical op 16 n°3



Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Chaconne, extraite de la Partita pour violon n°2 BWV 1004

Transcription pour piano de Ferruccio Busoni



Camille SAINT-SAENS (1835-1921)

Etude op 52 n°2, *Pour l'indépendance des doigts*

Etude op 111 n°1, *Tierces majeures et mineures*

Etude op 135 n°4, *Bourrée pour la main gauche*



Serge RACHMANINOFF (1873-1943)

Prélude op 3 n°2

Camille SAINT-SAENS (1835-1921)

Allegro appassionato op 70



Concert sans entracte
Cocktail-dédicace à l'issue du concert au foyer du premier étage