

# 10<sup>e</sup> Festival des Pianissimes

Saint-Germain-au-Mont-d'Or

Samedi 27 juin 2015 - 17h

**Aylen Pritchin**, violon

**Eloïse Bella Kohn**, piano



**Igor STRAVINSKY** (1882-1971)

*Suite Italienne pour violon & piano (arr. extrait de Pulcinella)*

*Sinfonia*

*Serenata*

*Scherzino, Allegretto, Andantino*

*Tarantella*

*Toccata*

*Gavotta (con due variazioni)*

*Vivo*

*Minuetto, Finale*

**César FRANCK** (1822-1890)

*Sonate pour violon & piano en la majeur FWV 8*

*Allegretto ben moderato*

*Allegro*

*Recitativo - Fantasia (ben moderato)*

*Allegretto poco mosso*

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

*Zigane pour violon & orchestre (arr. M.Ravel)*

**Franz WAXMAN** (1906 - 1967)

*Carmen Fantaisie*

## Aylen Pritchin

Natif de Saint-Pétersbourg, Aylen Pritchin commence le violon dès l'âge de 6 ans et entre au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou en 2005. Il étudie auprès de grands maîtres tels que Shlomo Mintz, Gyorgy Pauk, Natalia Gutman et Vadim Sakharov et se distingue lors de nombreux concours internationaux: lauréat des prix Fritz Kreisler et David Oïstrakh (2010), du concours Wienawski et du prix spécial du concours Tchaïkovsky (2011), il remporte en 2014 le 1er Grand prix du Concours Long-Thibaud-Crespin, dont Les Pianissimes sont partenaires. Invité à jouer en soliste et en récital dans le monde entier, Aylen Pritchin se produit régulièrement dans des salles aussi prestigieuses que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Mozarteum de Salzburg, le Fukui Harmony Hall, le Konzerthaus de Vienne ou le Théâtre des Champs Élysées à Paris. Lors de la saison 2015/16, il jouera notamment en Russie, France, Italie, Suisse, Allemagne, Autriche...

## Eloïse Bella Kohn

Eloïse Bella Kohn est nommée en 2014 « Révélation classique de l'Adami ». Elle est invitée à se produire aux Festivals de la Roque d'Anthéron, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, Musique à l'Empéri (fondé par Eric Le Sage, Emmanuel Pahud et Paul Meyer), Art lyrique d'Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange, Flâneries Musicales de Reims, Classissimo à Bruxelles, au Théâtre de la Criée à Marseille, au Théâtre des Bouffes du Nord et l'Auditorium du Musée d'Orsay à Paris. Elle participe à des émissions de radio sur France Musique, Fip et RTS Suisse Romande. En musique de chambre, elle joue aux côtés de Bruno Delepelaire, Nobuko Imai, l'ensemble à vent Initium, et dans le répertoire à quatre mains avec Eric Le Sage et Adam Laloum.

En 2009, elle participe au projet Erik Satie d'Alexandre Tharaud à la Cité de la Musique à Paris. Elle donne en concert les Variations Goldberg de Bach à Paris et à Milan, et poursuit avec l'Intégrale des Préludes de Debussy, les trois dernières sonates de Beethoven, ainsi que l'intégrale de la musique de chambre de Poulenc pour piano et vents.

C'est à l'âge de 4 ans qu'elle s'initie au piano à l'Ecole de musique Yamaha. Elle étudie auprès de Michel Béroff, Denis Pascal, Eric Le Sage et Claire Désert et Pierre-Laurent Aimard au CNSMD de Paris où elle obtient de nombreux premiers Prix (Harmonie, Fugue dans la classe de Thierry Escaich, et Piano en 2012), puis à la Hochschule für Musik de Freiburg en Allemagne. Elle reçoit lors de master classes les conseils d'Emile Naoumoff, Idil Biret, Pierre Hantaï, Jean-Claude Pennetier, Aldo Ciccolini, Dmitri Bashkirov, Lilya Zilberstein, Robert Levin et Christian Zacharias.