

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser le concert classique, diversifier son public, soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochain concert Pianissimes

Vendredi 20 décembre 2013 au Couvent des Récollets

François DUMONT, piano – Adrien LA MARCA, alto



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Geoffroy COUTEAU & Amaury COEYTAUX



Jeudi 21 novembre 2013
Couvent des Récollets

150 rue du Fbg St Martin, Paris 10^e

Geoffroy COUTEAU, piano

Geoffroy Couteau intègre à l'unanimité le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Béroff, Denis Pascal et Eric Le Sage. Il y reçoit en 2002, le Diplôme de Formation Supérieure, le Prix mention très bien premier nommé, à l'unanimité du jury et le Prix spécial Daniel Magne. Il entre la même année en cycle de perfectionnement piano dans la classe de Michel Béroff, Marie-Françoise Bucquet et Nicholas Angelich. Il étudie également la musique de chambre avec Jean Mouillère, Christian Ivaldi et obtient le Prix mention très bien. Il participe à de nombreuses master classes de personnalités telles Dmitri Bashkirov, Christoph Eschenbach, Leon Fleisher. Fasciné depuis toujours par la musique de Brahms, il choisit en 2005 de se présenter au Concours International Brahms en Autriche dont il remporte le 1er Prix. Depuis il est invité dans de prestigieuses salles telles que la Grande Salle de la Cité Interdite de Pékin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre National des Beaux Arts de Rio de Janeiro, l'auditorium du musée d'Orsay, l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, le Théâtre de l'Athénée, la Cité de la Musique, la Maison de la radio, le Grand Théâtre de Bordeaux, le Théâtre Mogador, la salle Gaveau... Il se produit dans de nombreux festivals tels que la Roque d'Anthéron, Les Jacobins à Toulouse, Piano en Valois à Angoulême, l'Esprit du piano à Bordeaux, les Pianissimes à Saint Germain au Mont d'Or, le Festival Radio France à Montpellier, le Festival Chopin à Paris et à Nohant, le Lille Piano Festival, les Solistes aux Serres d'Auteuil, le Festival de l'Epau, le French May à Hong-Kong... Son premier CD consacré à Brahms reçoit l'éloge de la critique (FFFF Télérama, 5 Diapasons...) qui apprécie son jeu tout à la fois 'poétique et charnu'. Il a réalisé depuis un disque Liszt avec le soutien de la fondation Meyer, une intégrale des sonates de Scriabine avec quatre autres pianistes, et un enregistrement des 24 Préludes de Chopin.

www.geoffroycouteau.com

Amaury COEYTAUX, violon

Amaury Coeytaux débute par le piano à l'âge de quatre ans puis le violon à l'âge de huit ans. Formé au CNSMD de Paris, il se perfectionne à la Manhattan School of Music à New York et reçoit les enseignements de Micheline Lefebvre, Jean-Jacques Kantorow et Pinchas Zukerman. Très jeune, il remporte de multiples concours internationaux (Lipizer, Julius Stulberg, Stone, Waldo Mayo) qui l'imposent sur la scène internationale. En 2004, à vingt ans, il fait ses débuts au Carnegie Hall de New York dans le Concerto pour violon de Brahms. Depuis il joue sur les plus grandes scènes internationales. Interprète polyvalent, il défend autant la grande tradition classique que les compositeurs contemporains (Krystof Maratka, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Kaija Saariaho, Octavio Vasquez...). En tant que chambriste, il participe à de nombreux festivals : Santa Fe, Deauville, Colmar, La Chaise-Dieu... Il joue avec de nombreux partenaires (Pinchas Zukerman, Marielle Nordmann, Nicholas Angelich, Ismaël Margain, Renaud Capuçon, Adrien La Marca...) et au sein des ensembles Calliopée et Atelier de Musique. Il a été invité à jouer avec les orchestres Philharmoniques de Rome et de Cordoue, le Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev. En 2008, il devient premier violon de l'Orchestre d'Auvergne alors dirigé par Arie Van Beek, avec lequel il donne de nombreux concerts, notamment aux Folles Journées de Nantes. En 2012, il est nommé super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Myung-Whung Chung. Il joue un violon italien Guadagnini de 1773.

www.amaurycoeytaux.com

PROGRAMME

Johannes BRAHMS

(1833 – 1897)

Sonate pour piano & violon n°1 en sol majeur opus 78

- *Vivace ma non troppo (à 6/4)*
- *Adagio (en mi bémol majeur, à 2/4)*
- *Allegro molto moderato (en sol majeur, à 4/4)*

Klavierstücke pour piano opus 118

- *Intermezzo (allegro non assai)*
- *Intermezzo (andante teneramente)*
- *Ballade (allegro energico)*
- *Intermezzo (allegretto un poco agitato)*
- *Romance (andante)*
- *Intermezzo (Andante, largo e mesto)*

Scherzo pour piano & violon en ut mineur

- *Allegro molto moderato*

Concert sans entracte

Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert