

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser le concert classique, diversifier son public, soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

**Prochain concert Pianissimes**

Mardi 9 décembre à 20h  
Conservatoire d'Art Dramatique, Paris 9<sup>e</sup>  
Guillaume Coppola



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



# Guillaume **BELLOM**



Mercredi 12 novembre 2014

Couvent des Récollets

150 rue du Fbg St Martin, Paris 10<sup>e</sup>

## Guillaume BELLOM, piano

Né en 1992, Guillaume Bellom débute conjointement l'étude du piano et du violon à l'âge de six ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon. Il y obtient en 2008 ses prix de piano dans la classe de Sylvia Kohler, de violon dans la classe d'Agnès Kaïtasov et de musique de chambre dans la classe de György Adam. En 2009, il est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de piano de Nicholas Angelich et Romano Pallottini. Il y obtient son Master en 2014 dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Il a également suivi les enseignements de Franck Braley, Marie-François Bucquet, Dominique Merlet, Denis Pascal, Leon Fleisher ou encore Jean-Claude Pannetier. En 2011, il est reçu à l'unanimité au concours d'entrée en violon du CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil, discipline dans laquelle il obtient sa licence deux ans plus tard.

Il est lauréat à l'unanimité du concours de piano des Jeunes Musiciens à Besançon en 2008, grâce auquel il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Besançon dans le concerto de Grieg, puis l'année suivante dans le 1er concerto de Brahms. Il est invité aux émissions de Philippe Cassard, Arièle Butaux ou encore Gaëlle le Gallic sur France Musique. Son grand intérêt pour la musique de chambre le pousse à jouer au sein de diverses formations, en particulier au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville. Il se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival des Arcs, au Festival des claviers de Bel-Air à Chambéry, aux journées Ravel de Monfort l'Amaury, au festival « Les Alizés » à Essaouira (Maroc), A Flagey (Bruxelles) ou encore au Printemps Musical de Saint-Côme. Il crée en février 2013 le trio « Danse encore » du pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuberger à la chapelle du Méjan à Arles, avec Amaury Coeytaux et Victor Julien-Laferrière. Il est depuis 2012 pianiste résident à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Son premier disque, enregistré en compagnie du pianiste Ismaël Margain, et consacré aux œuvres de Schubert à quatre mains, est paru en 2013 sous le label Aparté. Il a été récompensé d'un ffff par Télérama. Un deuxième disque à quatre mains, consacré aux œuvres de Mozart, est paru au printemps 2014.

# PROGRAMME

## Wolfgang Amadeus MOZART

*Variations sur un Menuet de Duport K. 573*

## Felix MENDELSSOHN

*Variations sérieuses op. 54*

## Robert SCHUMANN

*Davidsbündlertänze op. 6*



*Concert sans entracte*

*Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert*