

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir les annonces des prochains concerts ou en savoir plus sur nos activités, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concert, à nous contacter, ou à rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochain concert

Mardi 17 avril à 20h – Conservatoire d'Art Dramatique (75009) - Schubert
Adam Laloum (piano) – Mi Sa Yang (violon) – Victor Julien Laferrière (violoncelle)

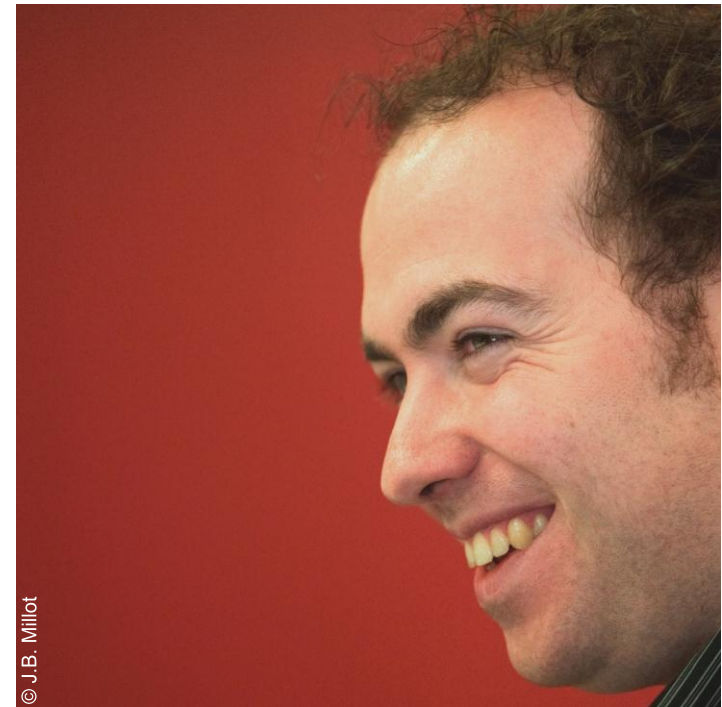
Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Récital de piano

Chopin • Debussy • Ravel

François DUMONT



© J.B. Millot

Lundi 12 mars 2012 • 20h

Conservatoire d'Art Dramatique
2 bis rue du Conservatoire, Paris 9^e

François DUMONT, piano

Né en 1985, François Dumont débute le piano au Conservatoire de Région de Lyon auprès de Chrystel Saussas avant d'être admis à l'âge de quatorze ans au CNSMD de Paris où il travaille avec Bruno Rigutto et Hervé Billaut. Il se perfectionne auprès de Murray Perahia, Menahem Pressler, Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov, Paul Badura-Skoda, William Grant Naboré, Pierre-Laurent Aimard, Fou Ts'ong et l'Académie internationale de Côme en Italie. Lauréat des plus grands concours internationaux : Reine Elisabeth (Bruxelles 2007), Concours Chopin (Varsovie 2010 dont le jury, à l'occasion du bicentenaire, réunissait notamment Martha Argerich et Nelson Freire), Clara Haskil (Suisse), Hamamatsu (Japon), Concours européen, il est également Premier Prix des Concours Jean Françaix et Steinway, Grand Prix de piano de la Spedidam. En 2011, il est nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie Révélation soliste instrumental. En récital ou avec orchestre, il se produit aussi bien en France qu'à l'étranger. En France, il a notamment été invité au Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, Auditoriums de Lyon et du Musée d'Orsay, Salle Cortot, Festivals d'Auvers-sur-Oise, Chopin à Bagatelle, Les Nuits du Suquets, Radio-France et Montpellier, Sully-sur-Loire, Festival de la Meije... A l'étranger, parallèlement à des récitals en Allemagne, Pologne, Brésil et Mexique, il a joué avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, sous la direction Jesus Lopez-Cobos, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre de chambre de Wallonie, les Philharmoniques de Varsovie et Cracovie, le Fortworth symphony (USA), Tokyo Symphony (Japon), l'Orchestre de Trêves (Allemagne), le Symphonique de Liepaja (Lettonie) et le Philharmonique de Wuhan (Chine)... En mars dernier, il fait ses débuts à St Pétersbourg avec l'Orchestre du Théâtre Mariinsky dans le Concerto N°1 de Tchaïkovsky. En musique de chambre, il a donné aux Etats-Unis l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Stéphane Tran-Ngoc. Il se produit également en duo avec Julien Szulman, pour Radio-France, Helen Kearns pour la radio suisse-italienne à Lugano et avec le Quatuor Debussy dans le cadre de la Société de Musique de chambre de Lyon, ou encore au Musée d'Orsay. Enfin, avec Virginie Constant et Laurent Le Flécher, il a créé le Trio Elégiaque, dont le premier enregistrement (Dusapin/Messiaen) a été récompensé d'un Diapason d'Or et le second, consacré aux Trios russes, d'un 5 de Diapason. Après l'intégrale des Trios de Beethoven donné à l'Opéra Comique, l'enregistrement sortira fin 2012. En tant que soliste, François Dumont a gravé une intégrale des Sonates de Mozart et un disque Chopin qui vient de sortir chez Artalinna. Son prochain enregistrement sera consacré à l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel.

Informations : www.francoisdumont.com

Audio / vidéo : www.youtube.com/francoisdumontpiano

PROGRAMME

Frédéric CHOPIN

Nocturne op.48 n°1 en ut min.

Impromptu n°1 op.29 en la bémol maj.

Polonaise-Fantaisie op.61 en la bémol maj.

Valse op.70 n°3 en ré bémol maj.

Barcarolle op.60 en fa dièse maj.

Scherzo n°3 op.39 en ut dièse min.



Claude DEBUSSY

La plus que lente

Estampes

Pagodes

La soirée dans Grenade

Jardins sous la pluie



Maurice RAVEL

La Valse



Concert sans entracte

Cocktail-dédicace à l'issue du concert