

Les "pianissimes" sont nées en 2005 grâce à l'impulsion de Catherine Alexandre et d'une poignée de passionnés de musique, qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts avec trois objectifs : désacraliser (concerts suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle), démocratiser (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima-sociaux via l'association partenaire : "Culture pour tous"), accompagner (accélérateur de carrière pour les jeunes talents en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). Notre association est reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir un dossier de mécénat ou simplement les annonces des prochains concerts, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concerts, à nous contacter, ou à rejoindre notre page sur Facebook.

PROCHAINS CONCERTS DES PIANISSIMES

LYON-SAINT GERMAIN AU MONT D'OR



Dimanche 10 mars 2013 à 17 h.
 Auditorium G.Brassens
Claudine Simon
 à 14 heures matinée pédagogique gratuite pour les enfants.
 à 17 heures grand récital. Oeuvres de Chopin, Debussy et menu découvertes.....

8eme FESTIVAL DES PIANISSIMES

Domaine des Hautannes

**Vendredi 28 juin 2013 : concerts pédagogiques à 10 heures et 14 heures .
 Concert 20 heures 30.**

**Samedi 29 juin 2013 :
 Concerts à 17 heures et 20 heures 30.**

**Dimanche 30 juin 2013 :
 Concerts à 17 heures et 20 heures.**

PARIS

28 Février 2013
 25 Mars 2013
 22 Avril 2013
 13 Mai 2013

*Benjamin Grosvenor
 Florian Noack
 Romain Descharmes & co
 David Violi*

Les concerts lyonnais des Pianissimes

Dièse # Présente

les lauréats du Grand Concours International de Piano de Lyon 2012

récital de piano

ALESSANDRO TARDINO



Dimanche 27 JANVIER 2013 17 heures

**Auditorium Georges Brassens
 Chemin de Maintenu 69 650 St Germain au Mont d'Or**

Alessandro Tardino.

Né le 30 Octobre 1987 Alessandro Tardino est reçu très jeune au conservatoire de Frosinone où il étudie parallèlement la flûte et le piano. Il donne des concerts en qualité de soliste indifféremment en jouant l'un ou l'autre de ces instruments.

A partir de 2003, il est reçu à l'Académie Internationale de Piano "Incontri Col Maestro" d'Imola où il bénéficie des conseils de **Franco Scala** et de **Michel Dalberto**. Il participe à de nombreuses Master Classes en particulier avec **Zoltan Kocsis**, **Oleg Marshev**, **Andrea Lucchesini**, **Robert Lévin** et **Joaquin Soriano**.

En 2006 il obtient le diplôme de piano avec les félicitations du jury et la mention d'honneur. Il reçoit également le prix du meilleur diplômé de l'année.

Il est l'invité des "Semaines Musicales" de Crans Montana, comme soliste et se produit en duo avec **Michel Dalberto** et en trio avec **Eric Crambes** et **Henri Demarquette**.

Il est également l'invité du festival de "Bologna Si Revela", et participe au festival "l'intégrale des oeuvres de Chopin", du festival "MITO Settemre Musica" lors du mai Musical de Florence.

Il donne des récitals au théâtre Manzoni ainsi qu'à la Galerie d'Art Moderne de Milan, à l'Académie Philharmonique de Vérone, au théâtre de Vicence, à l'Académie Philharmonique de Bologne, au Théâtre de Florence, au théâtre Aligherie de Ravenne.

Il se produit également en Europe notamment en Suisse au "Bau Art Basel" de Bâle et en France où il obtient le Premier Prix du "**Grand Concours International de Piano de Lyon**" en 2012.

« La musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'art. »
Claude Debussy

CLAUDE DEBUSSY -1862-1918. Français

Ballade en fa majeur (*andantino con moto*) - *Tempo rubato* - Composée entre 1880 et 1890
La ballade fait partie des pièces isolées de Debussy. Cette oeuvre parfois désignée sous l'appellation de "ballade slave" débute par un court thème accompagné de flots d'arpèges modulants. Le second thème (*animer peu à peu*) avec un épisode en mi majeur nous conduit en beauté vers des horizons vaporeux, éthérés et nourri d'images impressionnistes. En conclusion le retour au thème initial est empreint d'une infinie délicatesse.

FRÉDÉRIC CHOPIN -1810-1849. Polonais

Quatrième ballade en fa mineur op 52 (*andantino con moto*) est composée en 1842 à Paris et Nohant, et éditée en 1843. Elle est dédiée à la baronne Nathaniel de Rothschild.

Les quatre ballades composées par Chopin n'ont pas de réel lien entre elles et ne se ressemblent véritablement sur aucun point. La quatrième est sans nul doute l'une des plus belles pièces écrites par le compositeur polonais. L'un des grands chefs-d'œuvre du répertoire pianistique romantique, sommet de l'écriture harmonique chopinienne. Deux thèmes structurent cette oeuvre, le premier assez sombre, le second plus serein. Une alternance de grande richesse mêlée de sentiments multiples traversés par une maîtrise parfaite de la polyphonie.

Trois études opus 25

Étude n° 10 en si mineur (*allegro con fuoco*). Cette étude traite des octaves dont les violences de la première partie contrastent fortement avec les douceurs de la seconde partie en *si majeur*.

Étude n° 11 en la mineur (*lento puis allegro con brio*). Après une courte introduction au rythme d'une marche funèbre, cette étude développe un chromatisme tourbillonnant à la main droite alors que la mélodie est exposée à la main gauche.

Étude n° 12 en ut mineur (*molto allegro con fuoco*). La douzième étude clôture avec brio l'ensemble des études des opus 10 et 25. Les deux mains dessinent sur l'étendue du clavier de lourds et profonds arpèges magnifiquement timbrés.

— COURTE PAUSE —

ROBERT SCHUMANN -1810-1856. Allemand

Études symphoniques op 13

Les Études symphoniques ont été composées par Robert Schumann entre 1834 et 1835. La première édition date de 1837. En fait il s'agit d'"études en forme de variations" inspirées d'un thème - en ut mineur - composé par le baron von Fricken père adoptif d'une certaine Ernestine..... éphémère fiancée de Schumann, vite éclipsée par Clara!

Comportant initialement 13 variations Schumann supprima les études 3 et 9 pour n'en conserver que 11. Chacune de ces courtes pièces fait appel à une difficulté technique particulière.

Les Études symphoniques d'une approche pianistique particulièrement difficiles font partie des oeuvres pour piano seul les plus jouées de Schumann.

Un apéritif est offert par les bénévoles de Dièse à la fin du concert en présence de l'artiste