

Les "pianissimes" sont nées en 2005 grâce à l'impulsion de Catherine Alexandre et également à celle d'une poignée de passionnés de musique, qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts avec trois objectifs : désacraliser (concerts suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle), démocratiser (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima-sociaux via l'association partenaire : "Culture du Coeur"), accompagner (accélérateur de carrière pour les jeunes talents en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). Notre association est reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir un dossier de mécénat ou simplement les annonces des prochains concerts, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concerts, à nous contacter, ou à rejoindre notre page sur Facebook.

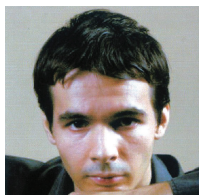
17 h
récital de piano

VALENTIN COTTON

PROCHAINS CONCERTS DES PIANISSIMES

LYON-SAINT GERMAIN AU MONT D'OR

**Dimanche 27
janvier 2013 à 17 h.**
Auditorium
G.Brassens
*Alessandro
Tardino*



**Dimanche 10
mars 2013 à 17 h.**
Auditorium
G.Brassens
*Claudine
Simon*



8eme FESTIVAL DES PIANISSIMES

28 juin : *Anna Fedorova* piano (prix du public Grand Concours international de Piano de Lyon 2012).

29 juin : *Natacha Kudrisskaya* piano, *Thomas Enhco* piano & *Vassilena Serafinova* marimba.

30 juin : *David Bismuth* piano & ensemble à vent *Agora*. *Frank Braley* piano

PARIS

10 Decembre 2012
14 Janvier 2013
28 Fevrier 2013
25 Mars 2013
22 Avril 2013
13 Mai 2013

Thomas Enhco & Vassilena Serafinova
Cédric Pescia
Benjamin Grosvenor
Florian Noack
Romain Descharmes & co
David Violi



Dimanche 18 NOVEMBRE 2012

Auditorium Georges Brassens
Chemin de Mainteue 69 650 St Germain au Mont d'Or

VALENTIN COTTON

est né le 17 Novembre 1992 à Lyon. Issu d'une famille de musiciens, il **débute le piano dès l'âge de 4 ans**, aidé par sa mère, pianiste amateur. Il entre à 6 ans au Conservatoire de Bourgoin Jallieu dans la classe d'Arielle Perrin afin d'avoir un enseignement musical de base, puis à 10 ans au Conservatoire de Lyon dans la Classe de Chrystel Saussac.

Il y obtient alors, à l'unanimité avec les félicitations du jury, le Premier Prix de Piano, ainsi que son Prix de Formation Musicale suivi, l'année suivante, par un Prix de Déchiffrage.

A 16 ans, il fait la rencontre de Bruno Rigutto, soliste et pédagogue de renommée internationale. Cette rencontre fût décisive puisque Valentin décide de travailler avec lui, au sein de la classe dont il a la responsabilité à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Il y est alors admis en Septembre 2009.

Au cours de ces trois années d'études approfondies il développe une grande évolution artistique. En 2012, il présente et **réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** afin d'étudier avec Michel Dalberto.

Valentin Cotton a été lauréat de plusieurs Concours internationaux. Il obtint un 1er Prix au Concours Musical de France en 2008, au Concours Teresa Llacuna en 2009, au Concours International de Piano de Montrond les Bains en 2010 ainsi qu'un 2ème Prix (pas de 1er Prix décerné) au Concours FLAME à Paris en 2011.

Ces résultats l'amènent à se produire dans plusieurs Festivals (**Festival cap à l'est, Festival de Budapest, Festival de Rochebonne, Piano à Lyon, Bicentenaire Schumann**) ainsi qu'en Europe (**Norvège, Suisse, Hongrie, Lituanie, Slovaquie**) **Il est invité par l'Orchestre Mozart en tant que soliste.**

Parallèlement à ses activités de soliste, Valentin aime partager sa passion musicale avec des partenaires et se produit régulièrement dans le domaine de la Musique de Chambre. Il a notamment joué à 4 mains avec Michel Dalberto, et s'est produit pour la fondation Zalesky en 2011 Salle Cortot à Paris dans un programme où figurait notamment Hopi Snake Dance (pour deux pianos) d'André Jolivet ainsi que le 2ème trio de Chostakovitch. Mais c'est particulièrement **avec son violoncelliste Jonas Bouaniche** avec lequel il a fondé le Duo Eaubonne qu'il joue le plus régulièrement. **Ils ont remporté le 1er Grand Prix du Concours International de Musique de Chambre de Kaunas (Lituanie).** Ensemble ils ont enregistré leur premier CD sous le Label «les Belles écouteuses» avec des oeuvres de Schumann, Brahms, Fauré, Popper sortit en mars 2012.

PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT -1797-1828. Autrichien.

Sonate en la mineur op 143 D 784 composée en 1823 et publiée en 1839.

Il s'agit de l'une des oeuvres sombre voire tragique du compositeur. Schubert semble marqué par l'expérience de la maladie et de la solitude. Après le thème initial du premier mouvement qui exprime la plainte et la colère, une courte transition nous conduit au second thème (en mi majeur) émouvant de clarté et de fraîcheur. L'andante en fa majeur est fait d'alternance entre une fine mélodie et de petits épisodes joués en sourdine (*ppp*). Trois thèmes contrastés composent le final nourri arpèges qui conduisent les mains aux extrémités du clavier et de puissants et pathétiques crescendos.

Allegro giusto; andante; final, allegro vivace

ALBAN BERG -1885-1935. Autrichien.

Sonate op 1. composée en 1907 et publiée en 1910.

Berg a 23 ans lorsqu'il compose cette courte oeuvre, qui ne dure une dizaine de minutes ne comporte qu'un seul mouvement. L'esprit en est purement romantique, les gestes emportés et les contrastes fiévreux et parfois violents. Après des tentatives atonales l'oeuvre s'achève au ton de si mineur dans une extrême douceur. Il est intéressant d'observer que l'auteur, par d'innombrables et minutieuses indications, conduit l'interprète vers une exécution parfaitement maîtrisée.

JOHANNES BRAHMS -1833-1897. Allemand.

Sonate op. 5 n° 3 en fa mineur,

Cette oeuvre fût écrite en 1853 à Düsseldorf et termine son cycle de trois sonates, tout en étant la plus achevée de ces dernières. Elle fut présentée à Robert Schumann en novembre de la même année (c'est la seule oeuvre qu'il soumit à ce dernier pour commentaires). Elle fait partie des oeuvres de jeunesse du compositeur, le musicien ayant à peine 20 ans lors de sa composition. Elle comprend 5 mouvements, avec deux andantes, et dure près de 40 minutes !.

Allegro maestoso; Andante Andante espressivo - Andante molto; Scherzo Allegro energico avec trio; Intermezzo Andante molto Finale; Allegro moderato ma rubato.

UN APERITIF EST OFFERT EN FIN DE CONCERT EN PRESENCE DE L'ARTISTE