



les Pianissimes



6^e Festival - 17/19 juin 2011
Saint Germain au Mont d'Or

Le credo des Pianissimes



L'association Dièse est née en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de faire partager leur passion au plus grand nombre. Ce désir a pris corps avec la mise en place d'une **saison de concerts** et d'un **festival d'été** autour de jeunes talents du piano, sous le nom des "Pianissimes", qui totalisent à ce jour plus de 70 concerts, 220 artistes invités, 1000 élèves initiés, et plus de 15 000 places vendues autour de trois idées fortes :

1 Désacraliser le concert classique

Il faut rompre avec le cérémonial vieillissant du concert classique traditionnel, préserver l'esprit festif et convivial qui prévaut dans certains festivals, et insuffler en ville un peu de cet esprit pour renouveler la formule du récital classique.

Une prise de parole de l'artiste. L'artiste présente au public les œuvres qu'il va interpréter, donnant ainsi aux novices quelques repères essentiels et créant un rapport plus simple avec la scène.

Un after convivial. Plutôt qu'un entracte sans âme, les concerts offrent un *after* ouvert à tous permettant de rassembler autour d'un verre le public, les invités et les artistes, pour des échanges informels.



J. Gilad, N. Stavy, D. Ciocarlie et K. Beffa
After au Festival 2008

2 Attirer de nouveaux publics



Philippe Cassard et les CM1
au Festival 2008

Le vieillissement du public du récital classique et son uniformité sociologique ne sont pas inéluctables, surtout si les organisateurs de concerts prennent des initiatives pour faire bouger les choses.

Des ateliers pédagogiques en milieu scolaire. Coordonnés par Dièse en liaison avec des professeurs du CE1 à la 3^e, nos ateliers rassemblent des classes à l'occasion d'une répétition où l'artiste accepte de jouer une partie de son programme du soir, de l'expliquer et de répondre aux questions des élèves.

Des tarifs réduits et des invitations pour les plus démunis. Grâce à un partenariat avec les associations *Cultures du Cœur* et *Culture pour Tous*, nous distribuons via leur relais locaux des places gratuites pour chacun de nos concerts aux bénéficiaires de minima sociaux.

3 Accompagner les jeunes talents

L'école française de piano regorge de jeunes talents prometteurs et il est de notre responsabilité de les identifier, de les faire connaître et de les soutenir au-delà de l'organisation d'un concert dans une belle salle.

Une expertise pour déceler les talents de demain. Un riche tissu de relations (agents, organisateurs, labels, conservatoires, concours, académies, journalistes, mélomanes, artistes...) et une expertise développés depuis dix ans nous permettent de repérer en amont les talents de demain.

Une communication high tech. Nous collaborons avec l'artiste pour optimiser sa communication via Internet : création ou amélioration du site artiste, vidéo sur YouTube, enregistrements téléchargeables sur notre label et sur son site, emailing, partenariats, réseaux sociaux...



Le Conservatoire d'Art Dramatique

Le Festival des Pianissimes



Le Festival des Pianissimes a lieu chaque année en juin à **Saint-Germain-au-Mont-D'Or**. Cette région, dominée par les courbes harmonieuses et la roche calcaire dorée du parc naturel des **Monts d'Or**, offre de hauts lieux de villégiature et de gastronomie, Paul Bocuse à Collonges au Mont d'Or, Guy Lassausaie à Chasselay ou encore l'Ermitage à St Didier au Mont d'Or. Situé à 20 km au nord de Lyon, facilement accessible par le train en 15 minutes depuis la Part-Dieu, le charmant village de Saint Germain au Mont d'Or a "les pieds dans l'eau et la tête dans la verdure". D'origine romaine, il domine la vallée de la Saône et fut au XIIe siècle l'une des places fortes de la ville de Lyon.

Le festival se tient dans le **Domaine des Hautannes**, implanté dans un parc de 2,5 hectares autour d'une maison bourgeoise du XVIIIe siècle et de ses dépendances. L'hébergement est possible sur place, dans un hôtel avec piscine et tennis, ou dans les chambres d'hôte pleines de charme de la région. Les concerts ont lieu dans un amphithéâtre naturel de verdure. Le piano est abrité sous un auvent acoustique garantissant de très bonnes conditions d'écoute. En cas de mauvais temps un repli est prévu à l'église du village.

Le festival est animé par une trentaine de bénévoles de la région, tous passionnés de musique, qui se font un plaisir d'accueillir les musiciens chez eux. Ils font en sorte que chaque concert soit l'occasion d'une rencontre privilégiée entre les artistes et le public, alliant qualité et convivialité. Les familles sont les bienvenues, un tarif spécial étant réservé pour les enfants et les étudiants. Des ateliers pédagogiques gratuits leur sont réservés. La plupart des concerts se tenant en plein air, ils permettent au public d'écouter la musique comme bon lui semble, sur les sièges ou en se prélassant dans les transats disséminés autour de la scène...



Le Festival des Pianissimes 2011



La 6e édition du festival aura lieu du 17 au 19 juin 2011 à Saint Germain au Mont d'Or et aura pour fil rouge l'Espagne et son influence musicale. 7 concerts permettront de découvrir de nombreux jeunes artistes parmi les étoiles montantes du piano et de la musique de chambre.

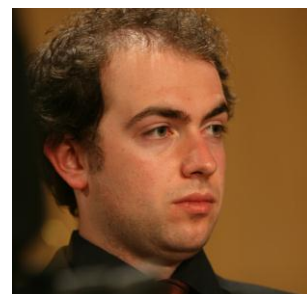
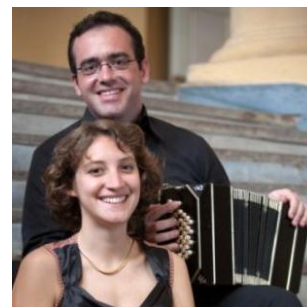
Vendredi 17 juin

- 10h Concert pédagogique - Damien BOSSY, piano
14h Concert pédagogique - Damien BOSSY, piano
- 20h30 **Damien BOSSY**, piano
GRANADOS –
Allegro de concert
Goyescas n° 4 et 5 (la jeune fille et le rossignol - l'amour et la mort)
Danses Espagnoles n° 1 à 5
DE FALLA – Fantasia Baetica
- 'Un prix du public au Concours international de Lyon 2010 largement mérité'
(Svetlana Eganian)*



Samedi 18 juin

- 18h **Duo INTERMEZZO**
(Marielle GARS piano - Sébastien AUTHEMAYOU bandonéon)
PIAZZOLLA – Tangos & autres pièces
AUTHEMAYOU – Compositions
- 'Complémentarité, complicité, un bain d'émotions' (Gaëlle Le Gallic)*
- 20h30 **François DUMONT**, piano
JANACEK – Dans les brumes
LISZT – Les cyprès de la villa d'Este - Jeux d'eau à la Villa d'Este
DEBUSSY – Estampes
RAVEL – Alborada del Grazioso - Gaspard de la nuit
- 'Un tempérament qui ne prise rien tant que la poésie, le naturel et la simplicité'
(Alain Cochard)*



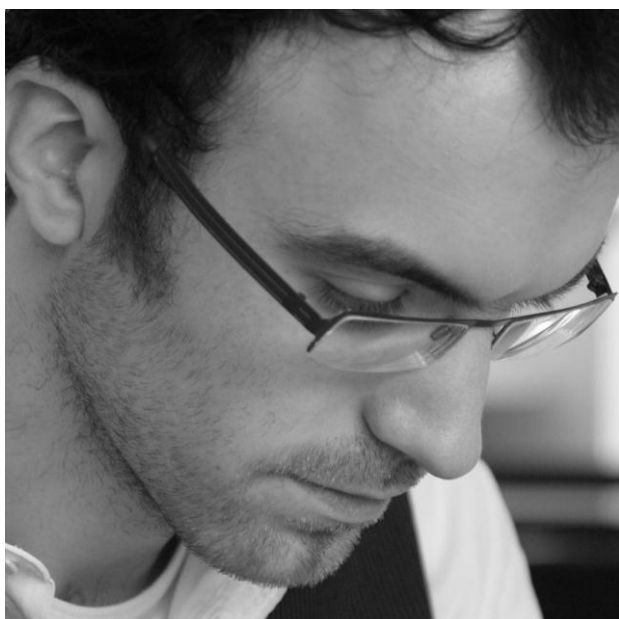
Dimanche 19 juin

- 16 h **Gérard MICK**, neurologue
Conférence 'Le cerveau musical'
- 18h **Adam LALOUM**, piano / **Mi-Sa YANG**, violon /
Victor JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle
BRAHMS – Deux Rhapsodies opus 79
PIAZZOLLA – Grand Tango pour piano & violoncelle
SCHUBERT – Trio n°2 opus 100 en mi bémol majeur D. 929
- 'Un talent majeur et rare qui laisse tout simplement sans voix' (Renaud Machart)*
- 20h30 **Hervé BILLAUT**, piano
ALBENIZ (Iberia, Suites Espagnoles)
- 'Une énergie, un sens du rythme, des couleurs et une subtilité remarquables'
(Michel Le Naour)*





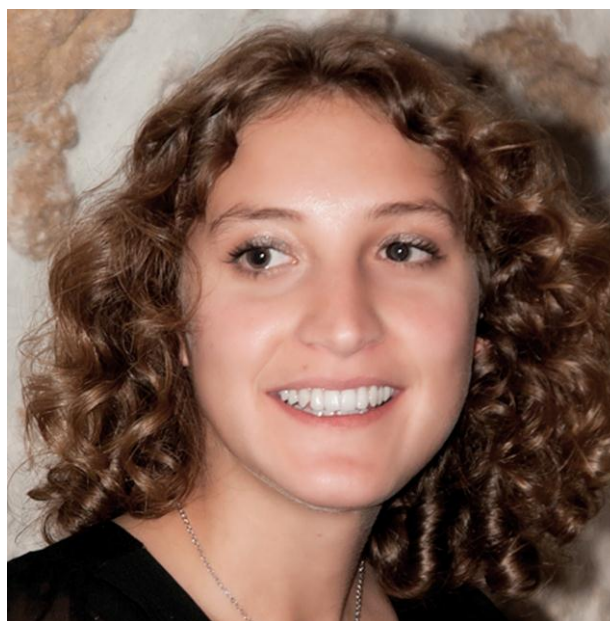
Damien BOSSY - piano



C'est à l'âge de onze ans que Damien Bossy entame des cours de piano à l'académie Julien Gerstmans de Hannut. Auprès de différents professeurs issus de la classe de Mme Juliette Longrée-Poumay, il y passera six années avant de rentrer en 2002 au Conservatoire Royal de Mons. Il y effectuera, dans les classes de Johan Schmidt puis de Rosella Clini, de brillantes études couronnées, en 2008, par une Licence de piano obtenue avec la Plus Grande Distinction. Damien continuera de se perfectionner auprès de Rosella Clini et Thomas Paule jusqu'en 2010, année où il intègre l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot, à Paris, et où il suit maintenant les conseils de M^o Nelson Delle-Vigne Fabbri. Finaliste de plusieurs concours nationaux et internationaux, Damien fut ainsi, entre autres, Premier lauréat du concours Andrée Charlier, reçut un Premier Prix de la Fondation Bellan à Paris en 2009 ; lors de la deuxième édition du Grand Prix International de Piano de Lyon, en juillet 2010, il obtint le Deuxième Prix, ainsi que le Prix du Public. Damien Bossy s'est déjà produit avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Il a également participé à divers festivals, tels le Lille Piano Festival en 2010 ou le Festival « Côté cour et côté jardin », à Mons. Il se produit régulièrement, en soliste ou en duo avec le violoncelliste Emmanuel Tondus.

Marielle GARS - piano

Elle débute ses études musicales au sein des Conservatoires de Nîmes (30) et Romans (26) puis rejoint rapidement celui de Lyon où elle se perfectionne dans de nombreux domaines: histoire de la musique, esthétique, analyse, harmonie... 1er Prix de Piano et de Musique de Chambre, elle participe à de nombreuses master classes (Jean-Claude Pennetier, Roger Muraro, Teresa Hacuna) et suit l'enseignement de Pascal Godart, Hervé Billaut, Pierre-Laurent Boucharlat et Véronique Pélissero. Plus récemment, elle continue son perfectionnement instrumental auprès de la pianiste et pédagogue Monique Déchaussées, disciple des pianistes Alfred Cortot et Edwin Fischer. Elle se produit en récital solo et en musique de chambre à Romans, Nîmes, Lyon, Marseille, ainsi qu'en formation quintette dans la région Paca autour des musiques d'Astor Piazzolla. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Piano, riche de son expérience au sein du Conservatoire à Rayonnement Départemental des Alpes de Haute Provence « Olivier Messiaen », elle enseigne actuellement au sein des Conservatoires de Rognac et Carry-le-Rouet dans les Bouches-du-Rhône. Elle est membre fondateur du Duo Intermezzo spécialisé dans le répertoire du tango argentin de concert autour de l'oeuvre du compositeur argentin Astor Piazzolla et se produit également avec le Tang'Hélios Quartet.



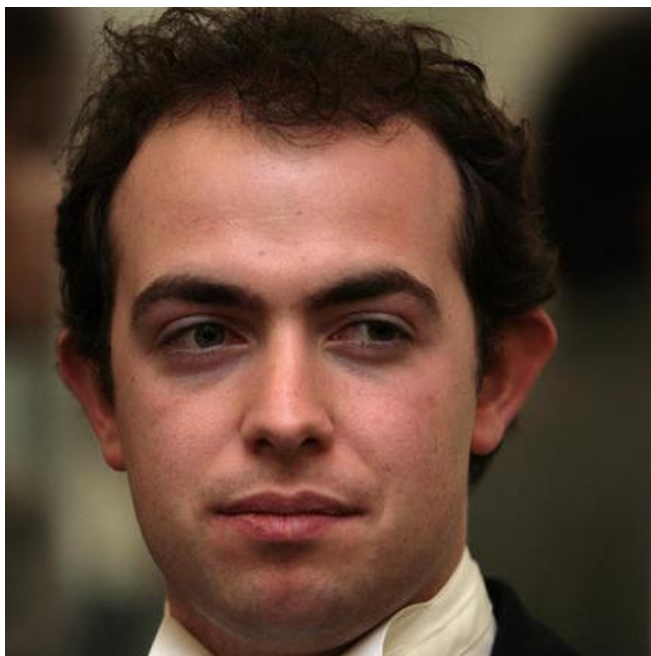
Sébastien AUTHEMAYOU - bandonéon



Il commence son apprentissage musical au sein des Conservatoires d'Aurillac (15), puis de Tulle (19) où il étudie le bandonéon auprès du Maître Albert Hamann. 1er prix des Conservatoires Nationaux de Saint-Etienne et Marseille en Accordéon de concert et Musique de Chambre, il est également lauréat de nombreux concours : Vainqueur du Prix Max Francy, 1er Prix de la CNFA, Vainqueur du Prix Carlo Cividali à Pianello Val Tidone (Italie). Il se produit en Soliste au Grand Théâtre de Saint-Etienne, au Palais du Pharo de Marseille, participe à de nombreuses manifestations musicales : Les Nuits Surréalistes de Saint-Etienne en collaboration avec l'école des Beaux-Arts, Festival de Musique à Orbe (Suisse), concerts en formation quintette dans la région PACA. Bandonéon Soliste de l'Orchestre Philharmonique et du Choeur de l'Opéra de Marseille, pour la représentation de « Misa Tango » de Luis Bacalov dans le cadre du XIe Festival de Musique Sacrée de Marseille (printemps 2006), il se produit également au sein de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne sous la direction d'Yves Parmentier pour une série de concerts autour du concerto pour bandonéon et orchestre de Piazzolla. Il accompagne aussi plusieurs artistes et participe à des enregistrements avec les auteurs-compositeurs-interprètes lyonnais Pierre Delorme et Sandrine Szymanski. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur d'accordéon, il enseigne actuellement au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée et au Conservatoire de Musique de Cabriès (13). Arrangeur et compositeur, membre de la SACEM, membre fondateur du Duo Intermezzo, il se produit également au sein du Tang'Hélios Quartet.

François Dumont - piano

François Dumont est admis à l'âge de quatorze ans au CNSMD de Paris où il travaille avec Bruno Rigutto et Hervé Billaut. Il se perfectionne auprès de Murray Perahia, Menahem Pressler, Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov, Paul Badura-Skoda, Pierre-Laurent Aimard, ou encore Fou Ts'ong. Lauréat des Concours Chopin (Varsovie 2010), Reine Elisabeth (Bruxelles), Perlemuter, Clara Haskil, Piano Campus, Hamamatsu (Japon), Premier Prix des Concours Jean Françaix et Steinway, Grand Prix de piano de la Spedidam, il se produit aussi bien en France qu'à l'étranger, en récital ou avec orchestre. En France, il s'est notamment produit au Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, Auditoriums de Lyon et du Musée d'Orsay, Festivals d'Auvers-sur-Oise, Chopin à Bagatelle, Les Nuits du Suquets, Radio-France Montpellier, Sully-sur-Loire, Festival de la Meije... Avec orchestre, il a déjà joué avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, direction Jesus Lopez-Cobos, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, direction Antoni Wit, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de chambre de Wallonie, le Fortworth symphony (USA), Tokyo Symphony (Japon), l'Orchestre Symphonique de Liepaja (Lettonie) et le Philharmonique de Wuhan (Chine), direction Lui Peng... En musique de chambre, il a donné aux Etats-Unis l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Stéphane Tran-Ngoc. Il se produit également en duo avec Julien Szulman, pour Radio-France, Helen Kearns pour la radio suisse-italienne à Lugano et avec le Quatuor Debussy dans le cadre de la Société de Musique de chambre de Lyon, ou encore au Musée d'Orsay. Enfin, avec Virginie Constant et Laurent Le Flécher, il a créé le Trio Elégiaque, dont le premier enregistrement a été récompensé d'un Diapason d'Or et le second, consacré aux Trios russes, un 5 de Diapason.



Adam LALOUM - piano



Adam vient de recevoir une reconnaissance internationale en remportant tout récemment le 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil et a rejoint la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977. En 2010/11/12 Adam Laloum est présent au Festival de Verbier, au Klavier Festival Ruhr, à l'Auditorium du Louvre, au Festival de l'Epau, au Festival de la Roque d'Anthéron, au Festival de Saintes, au Festival de l'Orangerie de Sceaux, au Festival de Colmar, au Festival de Menton, au Festival du Périgord Noir, au Festival Piano aux Jacobins, au Festival Piano en Valois, aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Société Chopin de Bern, mais aussi en récital à la Tonhalle de Zürich, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Théâtre de Vevey, au Festival Piano Passion de Saint-Etienne, ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes, Tokyo, Bilbao etc... Il est le soliste de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Jesus Lopez Cobos mais aussi du Hamburger Symphoniker dans le 2ème concerto de Brahms sous la direction de Muhai Tang. Né le 25 février 1987, Adam commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Durant ces années d'études à Paris, il a la

chance de travailler avec des personnalités musicales telles que Daria Hovora, Jean Mouillère, Claire Désert, Christian Ivaldi, Ami Flammer ou Vladimir Mendelssohn. Durant sa scolarité, Adam a pu rencontrer dans le cadre de masterclasses des personnalités comme Dmitri Bashkirov ou Paul Badura-Skoda. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier, ce qui lui permet de se produire avec orchestre dans le Deuxième Concerto de Brahms avec l'Orchestre du Conservatoire de Lyon sous la direction de Peter Csaba. Il a eu l'occasion de travailler avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Shenzhen (Chine), l'Orchestre de CNSM de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre la Radio de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Kiev. Musicien de chambre passionné il participe à l'Académie Maurice Ravel en septembre 2007 et aborde le grand répertoire avec Jean-Claude Pennetier. Il y remporte le Prix Maurice Ravel qui lui permet de se produire en musique de chambre à Saint-Jean-de-Luz lors du festival de Printemps. Début 2011 sort son premier CD entièrement consacré à Brahms (MIRARE). Il est lauréat de la Fondation de France et lauréat boursier de la Fondation Groupe Banque Populaire.

Mi-Sa YANG - violon

Violoniste d'origine coréenne, Mi-Sa Yang est née et a grandi à Osaka au Japon. Elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en musique de chambre après avoir terminé ses études avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow en cycle de Perfectionnement 'Violon Concertiste'. Elle a été primée à des concours internationaux prestigieux : 1er Prix au Concours International Yehudi Menuhin en 2000. 3e Prix et Prix spécial du jury au Concours International de Musique de Sendai en 2001. 1er Prix en Trio (piano, violon et violoncelle) au 55e Concours International de Musique Maria Canals de Barcelone en 2009. Depuis que Mi-Sa a fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 12 ans au Japon, elle joue avec de nombreuses formations (Suk Chamber Orchestra, London Mozart Players, Sendai Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Century Orchestra Osaka etc.), et se produit aussi en récital. Ses interprétations lui ont acquis une grande estime de la presse et de la critique. En mars 2008, elle a fait ses débuts européens comme soliste dans le concerto de Reynaldo Hahn avec l'Orchestra Ciudad de Granada. Elle développe son talent de chambriste grâce aux invitations de nombreux festivals : Académie Maurice Ravel, Fêtes musicales en Touraine, La Roque d'Anthéron, Musique de chambre à Giverny, Festival Musique sur Ciel, Août Musical de Deauville, Festival de Pâques de Deauville, Festival de l'Epau, Kuhmo Chamber Music en Finlande, La Folle Journée au Japon, Saison musicale de l'Hôtel des Invalides... En janvier 2011, elle a donné un récital à Tokyo grâce à la Nippon Steel Arts Foundation. Elle est actuellement boursière de la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire et de la Fondation Safran.



Victor JULIEN LAFERRIERE - violoncelle



Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière étudie avec René Benedetti, Philippe Muller, puis Roland Pidoux au CNSM de Paris jusqu'en 2008. Parallèlement, il prend part chaque année de 2005 à 2010 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa. Après deux années passées à l'Universität der Künste de Berlin auprès de Jens-Peter Maintz, il est depuis 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à Vienne. Il a remporté le 2e Prix à l'International Markneukirchen Competition en Allemagne en 2009, et a déjà interprété avec orchestre les concertos de Dvorak et Haydn, ainsi que les Variations rococo de Tchaïkovski. Il a donné des récitals à l'Auditorium du Louvre et aux Sommets Musicaux de Gstaad, a été l'invité des festivals de Kuhmo (Finlande), Berne (festival Bach dans le cadre duquel il joue avec l'Academy of St Martin in the Fields), Deauville (festival de Pâques et Août Musical), Besançon, de la Grange de Meslay, Cordes-sur-Ciel, des Rencontres de Violoncelle de Beauvais, de l'Abbaye de l'Epau, a fait partie des ensembles en résidence du festival de la Roque d'Anthéron. Il a joué aux côtés d'Augustin Dumay, Christian Ivaldi, Vladimir Mendelssohn, Renaud Capuçon, Alain Planès, pour ne citer que ceux-là, ainsi qu'au sein de l'ensemble Les Dissonances. Nombre de ses concerts ont été captés par France Musiques ou Mezzo. Il est lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire, et joue un violoncelle prêté par le Fonds Instrumental Français. Il se produira prochainement entre autres à Zermatt en Suisse, à Athènes en Grèce, à l'Orangerie de Sceaux, aux Serres d'Auteuil, ainsi que de nouveau aux festivals de Deauville.

Hervé BILLAUT - piano

Hervé Billaut est un conteur de sons. Après avoir fait revivre l'Espagne envoûtante, sensuelle et mystérieuse d'Isaac Albéniz dans une intégrale remarquée d'Iberia, il a consacré son dernier enregistrement à la musique de Gabriel Fauré dont il livre une lecture poétique et sensible saluée par la critique (4 étoiles du Monde de la Musique, 5 Diapasons, 9 de Classica...). A la Roque d'Anthéron où il est régulièrement invité, comme à Grenade, Paris, Toulouse ou lors de la « Folle Journée », le public l'a suivi avec enthousiasme dans ces voyages musicaux, dont la presse a rapporté des échos admiratifs. Car être musicien, selon cet explorateur de partitions, c'est dépasser sa brillante technique pianistique pour créer un univers de sensations, d'impressions, de couleurs. Lui qui sait si bien transmettre cette exigence de concertiste, n'a pas tardé à devenir un pédagogue recherché au Conservatoire National de Région de Lyon, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a enseigné pendant dix ans. Mais le professeur est passé lui aussi par un rigoureux apprentissage : enfant doué, il étudie auprès de Germaine Mounier et Jean Hubeau à Paris, obtient à l'âge de seize ans les plus hautes récompenses du Conservatoire. En 1983, il remporte le troisième Grand Prix Marguerite Long, parmi de nombreuses distinctions dans d'importants concours internationaux (Viotti, 1981 ; Vercelli, 1982 ; Epinal, 1983 ; Pretoria, 1990 ; Tokyo, 1995). Il fait alors le tour du monde, jouant dans les plus grandes métropoles au gré, notamment, des escales du porte-hélicoptères Jeanne d'Arc, sur lequel il effectue son service national. De ces voyages, il rapporte deux richesses essentielles : un répertoire magnifique, de Bach à Castérède, et une expérience de la scène acquise au contact des publics les plus divers. Mozart, Chopin, Schumann, Debussy, Ravel... il les a interprétés partout dans le monde, de la Salle Pleyel au Théâtre des Champs-Élysées en passant par le Teatro Real de Madrid. Ainsi, cet artiste cosmopolite a assuré les créations nationales du Concerto pour la main gauche de Ravel et du Concerto « Jeunehomme » de Mozart en Equateur. Dernièrement, des tournées de concerts l'ont conduit en Amérique du Sud, en Chine et au Japon. Les relations artistiques qu'il a su nouer dévoilent une personnalité ouverte et généreuse : invité régulier de la Maison de la Radio, il participe fréquemment aux émissions de France Musique ; soliste de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou de l'Orchestre Symphonique de Québec, il joue sous la direction de John Eliot Gardiner et Yehudi Menuhin ; chambriste fervent, il partage des moments complices avec les pianistes Frank Braley, Philippe Cassard et Cédric Tiberghien, le quatuor Debussy, les violonistes Stéphane Tran Ngoc et Naoko Ogihara, le trompettiste David Guerrier, le clarinetiste Florent Héau, le flûtiste Jose Daniel Castellon, le corniste Jacques Deleplancque, ou François Castang comme récitant ; éternel chercheur, il ne cesse d'approfondir sa réflexion musicale au contact de personnalités telles que Marie-Françoise Bucquet et Jorge Chaminé ou dans le cadre de la Fondation Kempff – Casa Orfeo à Positano ; directeur artistique des Rendez-Vous de Rochebonne, il propose chaque année une programmation originale autour de grands artistes ; musicien épris de danse, il collabore avec les chorégraphes Jean-Christophe Maillot, John Neumeier et Roland Petit en tant que soliste des Ballets de Monte-Carlo. « La musique est une expérience qui permet de s'affranchir de la pesanteur » – Hervé Billaut aura fait sienne cette maxime de Leon Fleisher, qui rapporte avec fierté et humour : « L'un de mes anciens élèves pilote aussi des avions ! » Sur scène, Hervé Billaut joue comme il est : il va droit à l'essentiel.



L'Histoire des Pianissimes



2005 Depuis sa création le 1^{er} mai 2005 à Saint-Germain-au-Mont-d'Or, l'association Dièse organise des concerts mensuels dans les Monts d'Or et le Val de Saône. L'offre de musique classique est alors encore très limitée dans ce secteur du Grand Lyon. Le nom des Pianissimes s'impose de lui-même, tous les membres de l'association étant d'une manière ou d'une autre des passionnés de piano : pratique amateur, fréquentation assidue des concerts, liens amicaux avec de nombreux solistes jeunes ou confirmés, expérience d'agent artistique et réalisation de sites internet d'artistes. Le 14 juillet a lieu le concert inaugural et, fort de son succès, il sera le premier d'une longue série.

2006 Quatre concerts ont lieu dans les Monts d'Or. L'association Dièse prend de l'ampleur. Elle obtient sa licence d'entrepreneur de spectacles et rassemble 200 adhérents, qui bénéficient de tarifs réduits pour l'ensemble des concerts et sont informés régulièrement des activités par une "Lettre de Dièse" trimestrielle. Grâce au soutien du Laboratoire Bio-Merieux et de la mairie de Saint-Germain-au-Mont-d'Or, l'association organise dans cette commune la 1^{ère} édition du Festival des Pianissimes les 8/9 juillet sur le thème "La nature dans tous ses états", rassemblant notamment **Ilya Rashkovskiy** et **Nicolas Stavy**, autour d'Hélène de Montgeroult (1764-1836), compositrice à l'honneur et pour la reconnaissance de laquelle Dièse continue à œuvrer.

2007 Durant l'année, 3 concerts ont lieu dans les Monts d'Or et le Val de Saône. La 2^e édition du Festival a lieu du 5 au 8 juillet à Neuville-sur-Saône, avec 10 concerts sous le parrainage du pianiste **Cédric Tiberghien**, et notamment sur scène **Guillaume Coppola**, **Giovanni Bellucci**, **Laurent Martin**, **François-Joël Thiollier**, **Noël Lee**, l'orchestre de Belgorod. 3 conférences sont organisées, dont une sur Mel Bonis, compositrice à l'honneur cette année là. Le public se presse aux répétitions publiques gratuites. Une croisière-déjeuner sur la Saône rassemble une grande partie des auditeurs et des adhérents de Dièse dans la joie et la bonne humeur.

2008 Le 25 avril, l'association Dièse est reconnue d'intérêt général par les Services Fiscaux, ce qui donne à nos mécènes droit à une défiscalisation au titre de la loi Aillagon. 6 concerts ont lieu en Val de Saône durant la saison. La 3^e édition du Festival, du 29 juin au 6 juillet à Neuville-sur-Saône, offre 10 concerts sous le parrainage du pianiste **Nicolas Stavy**, avec notamment **Philippe Cassard**, **Karol Beffa**, **Jonathan Gilad** et l'orchestre de Belgorod. Les habitants de la région s'organisent pour recevoir chez eux tous les musiciens russes. Des concerts off et gratuits, en plein air, permettent d'attirer un public nouveau. Des classes de Primaire, contactées en amont du festival, participent activement aux répétitions publiques sous forme de questions réponses avec l'artiste.

2009 L'association ouvre un bureau à Paris et lance une saison dans la capitale qui présente parmi d'autres **Geoffroy Couteau**, **François Chaplin**, **Marie-Josèphe Jude** à l'Athénée, au Conservatoire d'Art Dramatique et à Reid Hall, tandis que **Juliette Ciesla**, **Sarah Lavaud**, **Mario Stantchev** et **Olivier Moulin** se produisent en région lyonnaise. La 4^e édition du Festival se tient du 5 au 14 juin à Saint-Germain-au-Mont-d'Or et permet notamment d'écouter **Philippe Cassard**, **François-Frédéric Guy**, **Geoffroy Couteau**, **Romain Hervé**. Les Pianissimes deviennent partenaires du 1er Grand Prix International de Piano de Lyon (finale le 19 juillet au CNSMD) et offrent le Prix du Public assorti d'un engagement pour un concert lors du festival d'été 2010.

2010 Les concerts parisiens accompagnent des sorties discographique remarquables : **Guillaume Coppola** joue au Conservatoire d'Art Dramatique (avec la participation du baryton **Marc Mauillon**) pour son CD Liszt, **David Bismuth** à l'Athénée pour son CD Rachmaninov / Saint Saëns, et **Irakly Avaliani** au Conservatoire d'Art Dramatique (avec la participation du baryton **Thomas Dolié**) pour son CD Schubert. L'association lance un label discographique sur Internet, pour proposer en téléchargement des captations 'live' des Pianissimes ainsi que des enregistrements studio d'artistes prometteurs ayant des difficultés à trouver un label traditionnel. La 5^e édition du festival se tient à St Germain au Mont d'Or sur le thème 'Vents d'Est' et permet d'entendre notamment **Brigitte Engerer**, **Nima Sarkechik**, **Ilya Rashkovskiy**, **Olivier Moulin**, **David Guerrier** et le **Quatuor Voce**.

2011 La saison parisienne au Conservatoire d'Art Dramatique se poursuit avec **Nima Sarkechik** et le **Quatuor Voce** pour une soirée Brahms, et un récital d'**Ilya Rashkovskiy**. La 6^e édition du festival à Saint-Germain-au-Mont-d'Or, sur le thème 'Version Latine' rassemble notamment **Adam Laloum**, **Hervé Billaut** et **François Dumont**.

L'implication sociale des Pianissimes



L'un de nos objectifs principaux est de favoriser l'accès de nouveaux publics à la musique classique. C'est pourquoi nous avons mis en place de nombreuses actions depuis la création de Dièse en 2005.



Le Trio con Fuoco aux Pianissimes 2009

Les ateliers pédagogiques

Depuis 2005, nos ateliers ont rassemblé différents musiciens pour des sessions de travail et d'échange avec 35 classes soit plus de 1000 élèves du CE1 à la 6^e en région parisienne et lyonnaise. La jeunesse et l'enthousiasme des artistes invités a rendu les échanges très informels et riches, avec une session d'écoute, une partie de questions / réponses très spontanées, et une découverte de l'instrument où tous les élèves finissent sur scène autour du piano. Des actions spécifiques sont réalisées en amont par notre responsable Jeune Public pour présenter le concept aux professeurs et leur fournir les outils nécessaires pour qu'ils puissent préparer les enfants à ces ateliers en amont (Textes, Vidéos, CDs...). Quelques vocations nous ont été relatées parmi tous ces enfants, dont certains ont demandé à leurs parents de jouer d'un instrument spécifique après avoir participé à l'un de ces ateliers. C'est là notre plus belle récompense...

Le partenariat avec *Cultures du Cœur* et *Culture pour Tous*

Ces deux associations s'adressent à toutes les personnes bénéficiaires de minima sociaux en mettant à leur disposition gratuitement des places de spectacles invendues via un maillage de plus de 4000 'relais sociaux' mis en place dans toute la France, et via un site Internet de réservation qui leur est dédié. Cultures du Cœur a ainsi développé 1689 relais en Ile-de-France pour 133000 bénéficiaires en moyenne, tandis que Culture pour Tous a 434 relais en Rhône-Alpes pour 8000 bénéficiaires. Ces relais sont principalement des centres sociaux (Maisons de quartier, foyers d'hébergement, Centres Communaux d'Action Sociale...) ou des structures éducatives (établissements en zone ou réseau d'éducation prioritaire, de la maternelle au lycée, universités...) volontaires pour travailler avec ces associations, qui leur offrent en échange une formation en médiation culturelle. Nous avons débuté nos partenariats en juin 2008 et avons ainsi pu offrir un nombre croissant d'invitations pour le festival d'été et la saison de concerts.

Les spectacles gratuits

De nombreux concerts gratuits et des répétitions publiques ont été ouverts à tous les publics, en particulier ceux qui n'ont pas les moyens d'aller aux concerts payants. De plus l'accès aux concerts est gratuit pour les bénévoles du festival, afin d'inciter des jeunes et des retraités à s'impliquer dans une expérience culturelle associative et à tisser des liens intergénérationnels forts.

Les Partenaires des Pianissimes



Nous pouvons compter sur le soutien des organisations suivantes :



Le groupe Balas soutient nos concerts parisiens



Les associations 'Culture pour Tous' et 'Cultures du Cœur' mettent nos concerts à portée des publics défavorisés



FIDUCIAL



Les sociétés Fiducial, Sonatine et Axyus soutiennent notre festival



Les sociétés ADomLingua et Crédit Agricole ont mis gracieusement à notre disposition leurs moyens de reprographie



Les peintres de NB Artwork nous ont apporté leur soutien (mécénat, réalisation de visuels et fresques...)



Le magazine Télérama est partenaire média

Nous bénéficions aussi du soutien de différentes collectivités locales et d'organismes professionnels nationaux :



Saint-Germain-au-Mont-d'Or



L'équipe des Pianissimes



Pour développer les Pianissimes, nous avons créé en 2005 'Dièse', une association loi 1901 reconnue d'intérêt général en 2008 et dirigée par un Bureau de 4 membres :

Jérôme Dorival – Président



Chercheur et enseignant, il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris et d'un doctorat de musicologie de la Sorbonne, il a publié de nombreux ouvrages, dont un Que Sais-je sur 'La cantate française au 18^e siècle', une édition critique des cantates de Sébastien de Brossard, et une biographie remarquée de la compositrice Hélène de Montgeroult. Il pratique régulièrement le clavecin, la clarinette et a composé de nombreuses œuvres pour orchestre ou instruments solistes, souvent associés à une bande enregistrée ou un dispositif informatique. Il est en outre professeur au Conservatoire Supérieur de Lausanne. Président de Dièse, il coordonne toutes les activités de l'association à Lyon et à Paris.

Olivier Bouley – Administrateur



Diplômé d'une Maîtrise d'Informatique de Gestion de Dauphine et d'un MBA d'HEC, il a fait une carrière de responsable marketing et de manager chez Apple et chez Accor, à Paris, Londres, New York et San Francisco. Il pratique le piano (1^{er} prix du Conservatoire de Maisons-Laffitte) et le chant (au chœur Vittoria d'Ile de France) depuis plusieurs années. Il a mis ses compétences marketing et techniques au service de jeunes pianistes à l'orée de leur carrière, en créant notamment les premiers sites Internet d'A. Tharaud, C. Tiberghien et F. Chaplin pour qui il a également servi d'agent de 1990 à 1994. Il s'occupe de l'administration générale et de l'organisation de la saison parisienne.

Xavier Meyrand – Trésorier



Diplômé de l'ESSEC, il fait carrière dans la finance d'entreprise chez LVMH puis L'Oréal, où il est actuellement auditeur interne. Il commence le piano à l'âge de 5 ans et poursuit sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Sensibilisé au chant choral depuis son enfance, il entre au conservatoire de la ville de Paris 10^e en 2001 et chante au Parnasse Français et au Palais Royal. Il a occupé pendant un an la présidence à Paris de l'association 'Académie de musique des grandes écoles et universités', rassemblant dans un chœur et un orchestre symphonique plus de 350 étudiants et jeunes professionnels. Fort de cette expérience il rejoint en 2007 l'équipe administrative de Dièse, où il est actuellement trésorier.

Catherine Alexandre – Directrice artistique



Née pour entreprendre, elle gère tout d'abord une entreprise de textile puis s'oriente vers la banque où elle deviendra Chargée de Missions et Directeur Qualité à la Banque Populaire. Depuis 10 ans, elle se consacre à sa passion pour le piano. Elle ouvre tout d'abord une agence artistique dédiée à la promotion de jeunes talents : C.Tiberghien, F.Chaplin, K.Beffa, I.Rashkovskyi. En 2005, elle crée l'association Dièse en rassemblant autour d'elle des passionnés de musique et se consacre notamment à la direction artistique. Depuis 2009, elle fait également partie du jury du nouveau Grand Prix International de Piano de Lyon organisé au CNSMD.

Informations pratiques



Adresse

Domaine des Hautannes
33 rue du 8 mai 1945
69650 Saint Germain au Mont d'Or

Accès en train

TER de Lyon (Part-Dieu, Perrache ou Vaise) à St Germain
Direction Mâcon/Dijon (15 min)
Puis navette ou 10 min en montant à pied

Accès en bus

Ligne 40, 43 ou 70
(30 min de Lyon - arrêt Neuville Sur Saône/Place Ampère)
Ligne 97
(10 min de Lyon - arrêt St Germain/Hautannes)



Réservations

Par Internet : www.lespianissimes.com

Par téléphone : 01 48 87 10 90

Par correspondance : en envoyant le bulletin de réservation avec un chèque à Dièse

25€ - Tarif normal

20€ - Tarif réduit (Adhérents Dièse, groupe de 10 pers. min.)

10€ - Tarif spécial (Etudiants, moins de 26 ans ou demandeurs d'emploi)

Gratuit - Concerts pédagogiques, conférence, membres de 'Culture pour Tous', enfants de moins de 12 ans.

#DIÈSE

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général – Siret 494 281 488 00010 – Licences 2-144972 et 3-144973

Siège social : 16 rue de la Cornière – 69650 Saint Germain au Mont d'Or

Bureau parisien : 204 rue Saint Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

Web : www.lespianissimes.com (revue de presse, reportages photo et vidéo dans la rubrique 'Médias')

Contact : Olivier Bouley – olivier.bouley@diese.fr – 06 24 27 30 20