

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Renouveler l'expérience du concert classique, Diversifier et rajeunir son public, Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts Pianissimes

10^e Festival des Pianissimes à Saint Germain au Mont d'Or (69650)
Roger Muraro, Selim Mazari, Trio Dali, SpiriTango Quartet, Aylen Pritchin...
25 au 28 juin 2015



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

NEBOUT & HAMM
L'art des beaux pianos



Adam **LALOUM**

&

Quatuor STRADA



Mardi 14 avril 2015

Conservatoire d'Art Dramatique

2 bis rue du Conservatoire - Paris 9^e

Adam LALOUM, piano

Né le 25 février 1987, Adam LALOUM commence le piano à l'âge de dix ans. Il entame ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le CNSM de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff, et d'y suivre les enseignements de Daria Hovora, Jean Mouillère, Claire Désert, Christian Ivaldi, Ami Flammer ou Vladimir Mendelssohn. Durant sa scolarité, Adam a pu rencontrer dans le cadre de masterclasses des personnalités comme Dmitri Bashkïrov ou Paul Badura-Skoda, et étudier au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Il a eu l'occasion de travailler avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Shenzhen (Chine), le Hamburger Symphoniker, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre la Radio de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Kiev, l'Orchestre du CNSM de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Chambre de Paris (24e de Mozart), Musica Viva (1er de Rachmaninov), l'Orchestre National Philharmonique de Russie (2e de Brahms). Il a remporté en 2009 le 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil et a rejoint la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov (Prix Clara Haskil 1977). Depuis il se produit sur les plus grandes scènes en France et à l'étranger. En 2015, il a donné notamment le 1er Concerto de Brahms avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, et s'apprête à affronter le Concerto de Schumann à la Philharmonie de Paris le 5 juin. Il jouera pour la première fois au Théâtre des Champs Elysées le 10 avril 2016 dans la prestigieuse saison de Jeanine Roze. Ses CDs ont tous été salués par la critique, aussi bien ses récitals en solo (Brahms et Schumann) qu'en musique de chambre (avec le Trio Les Esprits, avec l'altiste Lise Berthaud, ou avec le clarinetiste Raphaël Sèvre).



Quatuor STRADA

Sarah Nemtanu, violon
Lise Berthaud, alto

Pierre Fouchenneret, violon
François Salque, violoncelle

Sarah Nemtanu est premier violon solo de l'Orchestre National de France, et se produit également souvent en soliste (notamment dans le film *Le Concert* avec le Concerto pour violon de Tchaïkovski) et en musique de chambre. Elle déborde souvent du cadre classique en jouant avec Richard Galliano, Chilly Gonzales, Ibrahim Maalouf ou la chanteuse Juliette.

Pierre Fouchenneret a participé à de nombreuses formations, comme le quatuor Raphaël (lauréat du prestigieux concours international de quatuor à cordes de Bordeaux), l'Ensemble Contraste et la famille Arties réunie autour du violoncelliste Gauthier Herrmann.

Lise Berthaud est sélectionnée dans le prestigieux programme *BBC New Generation Artist* pour les saisons 2013-2015. Elle a collaboré avec de nombreux pianistes (Adam Laloum, Pierre-Laurent Aimard, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou...), instrumentistes et compositeurs renommés (Philippe Hersant, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, Gyorgy Kurtag...)

François Salque a joué avec de nombreux orchestres, en soliste ou dans le pupitre de violoncelle. Il a été pendant cinq ans le violoncelliste du quatuor Ysaÿe, signant pas moins de 7 disques avec eux. Il a collaboré avec les compositeurs Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Krystof Maratka, Karol Beffa.

PROGRAMME

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonate pour piano n°13 en la majeur D664

Allegro moderato

Andante

Finale - allegro

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor à cordes n°15 en la mineur opus 132

Assai sostenuto ; Allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio

Alla marcia, assai vivace

Allegro appassionato

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Quintette pour piano & cordes en fa mineur opus 34

Allegro

Andante

Scherzo

Finale



Concert sans entracte

Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert