

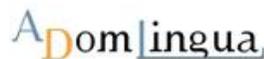
Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2016 / 17

<i>C. Lefebvre / Q. Abegg</i>	26 sept
<i>N. Milstein</i>	02 oct
<i>G. Coppola / H. Billaut</i>	10 oct
<i>F. Vaysse Knitter</i>	04 nov
<i>Duo Jatekok</i>	07 dec
<i>M. McLaurin</i>	13 jan
<i>A. Kantorow / A. Pascal</i>	27 fev
<i>A. Tyson</i>	13 mar
<i>G. Urgell Reyes</i>	21 avr
<i>J. Libeer / L. Gatto</i>	09 mai
<i>J.B. Franc / Bechet Jazz</i>	02 juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Duo Jatekok



Couvent des Récollets

148 rue du Fbg St Martin – 75010 Paris

Mercredi 7 décembre 2016

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

PROGRAMME

Pour **Nairi Badal et Adélaïde Panaget**, la première rencontre avec le piano se fait dans leur prime jeunesse. C'est auprès de sa grand-mère Joyce Boujikianian, pianiste concertiste et professeur au Liban, que dès l'âge de cinq ans Nairi comprend l'exigence et l'excellence qu'implique de devenir pianiste ; tandis qu'au même moment, Adélaïde découvre dans le salon familial l'instrument qui servait aux cours de sa grand-mère, elle aussi professeur de musique. Deux familles bienveillantes et témoins du talent grandissant, qui feront le choix éclairé d'une classe à horaires aménagés au Conservatoire Régional de Paris dans la classe de Brigitte Bouthinon-Dumas. Ce sera là l'occasion d'une seconde rencontre décisive, celle de deux petites filles espiègles qui verront naître une amitié et une complicité musicale qui continue de grandir aujourd'hui. Entraînées très tôt à quatre mains par leur professeur qui révèle l'évidence de leur entente, Adélaïde et Nairi construisent en parallèle leurs personnalités pianistiques individuelles. Les deux filles se retrouvent régulièrement pour se rôder, s'entraîner, s'entraider et remporter de nombreux concours. Aux quatre coins du monde, elles interprètent les classiques en solo ou avec orchestre tout en développant leur jeu auprès de John O'Connor en Irlande, Avédis Kouyoumdjian en Autriche ou encore Nelita True aux États Unis. C'est donc tout naturellement qu'elles se retrouvent au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSM) pour aboutir leur formation, Nairi, dans la classe de Brigitte Engerer et Adélaïde, dans celle de Nicholas Angelich. Elles cultivent dorénavant leurs personnalités artistiques au contact d'éminents pédagogues et artistes, D.Bashkirov, F. Braley, C. Eschenbach, G. Joy-Dutilleux, Y. Markovitch, J-C. Pennetier, C. Ivaldi et le trio Wanderer... Plusieurs choix marquants vont enfin sceller les premières heures de leur duo, celui notamment d'un master spécialisé pour deux pianos et quatre mains sous la direction de Claire Désert et Ami Flammer, ainsi qu'une résidence avec le quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique qui les lancera définitivement dans le monde professionnel.

C'est lors d'un concours à Valberg en 2007 qu'elles formeront officiellement leur duo et interpréteront sur le conseil de Claire Désert une pièce contemporaine de Kurtág : *Jatekok*. Une œuvre qui cristallisera leur entente, faite de petites miniatures lyriques, contemplatives, pleines d'émotion. *Jatekok*, 'le jeu' en hongrois, une idée qui fera leur signature. Lauréates de deux grands concours internationaux pour duo de pianos, Rome en 2011 et Gand en 2013, elles construisent un répertoire à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité. Leur premier album 'Danses' enregistré avec le label Mirare en 2015 est unanimement reconnu par la presse et le duo va le présenter sur les plus grandes scènes : le festival de la Roque d'Anthéron, les folles journées de Nantes, l'Opéra de Varsovie, la Cité de la Musique à Paris, la salle Flagey de Bruxelles, le musée Dvorak à Prague, le théâtre Borsellino en Sicile, ou encore l'auditorium del Massimo à Rome. Invitées par l'Orchestre de Chambre de Genève ou par le Sinfonia Varsovia, elles multiplient les rencontres musicales ce qui les amène à constituer un quatuor avec les percussionnistes solos de l'Opéra de Paris et de l'orchestre de Radio France : J-B. Leclère et N. Lamothe. Au-delà de l'interprétation de pièces classiques devant des publics avertis, le Duo Jatekok aime à faire partager son amour d'un art parfois difficilement accessible au plus grand nombre. C'est ainsi qu'elles multiplient les occasions pour construire des liens originaux avec le public, que ce soit en prenant le micro pour expliquer l'origine d'une pièce ou l'histoire d'un compositeur, interpréter Casse-Noisette avec Marina Sosnina, dessinatrice sur sable, ou encore illustrer le Petit Prince accompagné du comédien Julien Cottureau, pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Elles trouvent un chemin vers un public qui reconnaît leur sincérité, leur talent et leur authenticité. *Jatekok* : jouer du piano, avec le piano, à quatre mains, à deux pianos, classique, contemporain, avec le public, avec d'autres musiciens, d'autres artistes. Jouer, c'est l'essence de leur Duo.

Nairi Badal & Adélaïde Panaget, *double piano*

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

Dave BRUBECK (1920 – 2012)

Points on Jazz

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

Rhapsodie Espagnole

Leonard BERNSTEIN (1918 - 1990)

West Side Story

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

La Valse

Construit en 1895 à une époque où les transcriptions pour deux pianos étaient particulièrement populaires, le **Double Pleyel** a été mis à la disposition du Duo Jatekok et des Pianissimes grâce au Conseil Départemental du Haut Rhin et au Centre culturel de rencontre les Dominicains de Haute Alsace, que nous tenons à remercier. Cet instrument exceptionnel a notamment appartenu au premier mari d'Edith Piaf et a fait les beaux jours des cabarets de Montmartre, avant d'être entièrement rénové en 2014.

Concert sans entracte, suivi d'un after en compagnie des artistes