

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 12^e édition aura lieu du 17 au 25 juin 2017. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes | 2016 / 17

<i>C. Lefebvre / Q. Abegg</i>	26 sept
<i>N. Milstein</i>	02 oct
<i>G. Coppola / H. Billaut</i>	10 oct
<i>F. Vaysse Knitter</i>	04 nov
<i>Duo Jatekok</i>	07 dec
<i>M. McLaurin</i>	13 jan
<i>A. Kantorow / A. Pascal</i>	27 fev
<i>A. Tyson</i>	13 mar
<i>G. Urgell Reyes</i>	21 avr
<i>J. Libeer / L. Gatto</i>	09 mai
<i>J.B. Franc / Bechet Jazz</i>	02 juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



SAFRAN
fondation pour la musique



ADom|lingua

Alexandre Kantorow & Aurélien Pascal



Couvent des Récollets

148 rue du Fbg St Martin – 75010 Paris

Lundi 27 février 2017

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

PROGRAMME

Né en 1997 à Clermont Ferrand, **Alexandre Kantorow** a commencé à se produire au piano sur scène très tôt. A 16 ans il est invité aux Folles journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia et depuis, il a joué avec de nombreux orchestres tels que le Kansai Philharmonic Orchestra, le Taipei Symphony Orchestra, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de Genève... En 2015, il a participé à la saison inaugurale de la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Pasdeloup. Passionné de musique de chambre, ses derniers concerts l'ont amené à se produire avec le quatuor Talich, le violoniste David Petrlik ou le violoncelliste Roland Pidoux. Au disque, il a enregistré des Sonates françaises avec son père Jean-Jacques Kantorow au violon en 2014, ainsi que les deux Concertos pour piano et orchestre de Liszt en 2015. Son premier CD en solo, 'A la russe', sort en mars 2017 chez BIS avec des œuvres de Tchaïkovski, Balakirev, Stravinski et Rachmaninov. Le prochain sera consacré aux Concertos de Saint Saëns. Il se produira bientôt en Finlande, Amérique du sud, Italie, Espagne, Suisse. A Paris en 2017, il est invité à jouer Ravel, Debussy, Falla avec le violoniste David Petrlik le 16 mars à la Philharmonie, le 2^e Concerto de Liszt le 22 avril salle Gaveau et un programme solo Brahms, Bartok, Liszt le 19 juin à la Fondation LVMH. Pendant l'été des festivals 2017, il se produira en solo au Festival de Nohant le 11 juin, et avec la violoniste Fanny Clamagirand au Festival de Colmar le 4 juillet. Il est par ailleurs lauréat de la fondation Safran et poursuit ses études en Master au CNSMDP dans la classe de Franck Braley et d'Haruko Ueda.

Né en 1994 à Paris, **Aurélien Pascal** débute très tôt l'étude du violoncelle et du piano. Il intègre le conservatoire du Centre de Paris où il obtient son DEM de formation musicale, de Culture musicale et de musique de chambre à l'unanimité en cycle spécialisé. Il obtient également un Premier Prix de violoncelle à l'unanimité au CNR de Rueil Malmaison dans la classe de Marie-Paule Milone ainsi qu'un Prix d'Excellence à l'unanimité. Il a par ailleurs obtenu un certificat de piano au CNR de Paris dans la classe de Brigitte Bouthinon-Dumas. Il est lauréat du premier Concours Rostropovich Junior organisé par la ville de Paris. Il participe aux concerts des festivals "Pireneos Classic" en Espagne, en Italie à l'Amiata Piano Festival, et au festival Piano Pic de Bagnères de Bigorre où il joue à 10 ans le concerto de Saint-Saëns sous la direction de Jean Deroyer. En 2009 à Paris, il interprète la sonate pour violoncelle seul de Zoltan Kodaly à l'Eglise des Billettes et se produit en 2010 en musique de chambre avec la pianiste Hortense Cartier-Bresson. Aurélien est admis à l'unanimité du jury en 2010 au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller. Il reçoit régulièrement les conseils de Janos Starker à Paris, Bâle et Bloomington, et également de Franz Helmerson et Arto Noras aux Festivals de Prades et St Nazaire ainsi que Peter Wispesley au festival de Beauvais. En Novembre 2011, Il est Lauréat du troisième Concours International André Navarra, où il obtient le Prix spécial du jury, prix Guy Bonnemain, prix du meilleur espoir. Aurélien joue un violoncelle français de Charles-Adolphe Gand datant de 1850.

Alexandre KANTOROW, *piano*

Aurélien PASCAL, *violoncelle*

Nikolaï MIASKOVSKI (1881-1950)

Sonate pour violoncelle & piano n°2

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

L'Oiseau de feu (transcription pour piano de Guido Agosti)

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Méditation op. 72 n°5

Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Sonate pour violoncelle & piano en ré mineur

Concert sans entracte, suivi d'un after en compagnie des artistes